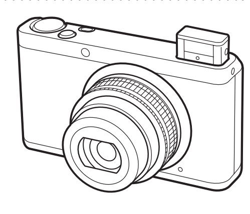
FUJIFILM

BL01758-500 ES

DIGITAL CAMERA

XF1

Manual del propietario



Le agradecemos haber adquirido este producto. En este manual se describe el uso de su cámara digital FUJIFILM y del software suministrado. Asegúrese de leer y entender completamente el contenido del manual y los avisos ubicados en "Notas y precauciones" (📖 ii) antes de utilizar la cámara.

Para obtener información sobre productos relacionados, visite nuestro sitio web en *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*











Notas y Precauciones

Asegúrese de leer estas notas antes de utilizar el producto

Instrucciones de seguridad

- Asegúrese de que utiliza su cámara correctamente. No olvide leer estas notas de seguridad y este *Manual del propietario* con la máxima atención antes de utilizarla.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acerca de los símbolos

Los símbolos que se explican a continuación indican la gravedad y el peligro que puede existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el símbolo o si el producto se utiliza incorrectamente.

 ADVERTENCIA	Este símbolo indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.
 PRECAUCIÓN	Este símbolo indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños materiales.

Los símbolos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de las instrucciones que deben cumplirse.

	Los símbolos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante").
	Los símbolos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida ("Prohibido").
	Los círculos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").

ADVERTENCIA	
 *Desenchufe del enchufe de red*	***Si se presenta cualquier problema, desconecte la cámara, extraiga la pila, y desconecte y desenchufe el adaptador de alimentación de CA.*** Si se sigue usando la cámara cuando sale humo de la misma, se produce algún olor extraño o cuando está ocurriendo algo anormal, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
 *Evite el contacto con el agua*	***Evite la entrada de agua o de cualquier objeto extraño dentro de la cámara.*** Si entra agua o algún cuerpo extraño en la cámara, desconéctela, extraiga la pila, y desconecte y desenchufe el adaptador de alimentación de CA. No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.

ADVERTENCIA	
 *No la utilice en el baño o la ducha*	***No utilice esta cámara en el cuarto de baño.*** Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.
 *No la desmonte*	***Nunca intente modificar o desmantelar la cámara (nunca abra la tapa).*** Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica.
 *No toque las partes internas*	***Si a causa de una caída o accidente la tapa se abre, no toque las partes expuestas.*** Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica al tocar las partes dañadas. Extraiga las pilas inmediatamente, teniendo mucho cuidado de evitar lesiones o descargas eléctricas, y lleve el producto al punto de adquisición para consulta.
	***No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo.*** Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría resultar en un incendio o una descarga eléctrica. Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con el distribuidor de FUJIFILM.
	***No coloque la cámara sobre una superficie inestable.*** Si lo hiciera podría caerse y causar lesiones.
	***Nunca intente hacer fotos cuando se esté moviendo.*** No use la cámara cuando vaya andando o cuando vaya conduciendo un vehículo. Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente.
	***No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta.*** Si lo hiciera, podría producirse una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos.
	***Use únicamente la pila especificada.*** Coloque la pila tal y como muestra el indicador.
	***No someta la pila a fuentes de calor, modificaciones ni la desmantele. No someta la pila a fuertes impactos, ni la tire contra el suelo. No almacene la pila junto a objetos metálicos.*** Cualquiera de estas acciones pueden hacer que la pila se parta o suelte líquido, causando un incendio o lesiones.
	***Utilice sólo la pila o el adaptador de alimentación de CA que se especifican para el uso con esta cámara. Utilice sólo la fuente de alimentación del voltaje indicado.*** El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio.
	***Si la pila tiene fugas y el fluido entra en contacto con sus ojos, piel o ropa, lave repetidamente la parte afectada con agua limpia e inmediatamente busque asistencia médica o contacte con los servicios de emergencias.***

ADVERTENCIA



No utilice el cargador para cargar pilas distintas a las que aquí se especifican. El cargador de pilas suministrado deber ser utilizado exclusivamente con el tipo de pila suministrado con la cámara. Si utiliza el cargador para cargar pilas convencionales u otro tipo de pilas recargables, podría causar la fuga del líquido de las pilas, su calentamiento excesivo o incluso su explosión.



Si la pila se coloca incorrectamente existe el riesgo de explosión. Sustituir únicamente por el mismo tipo o equivalente.



No utilice el producto en la presencia de objetos inflamables, gases explosivos o polvo.



Cuando transporte la pila, colóquela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche. Al almacenar la pila, guárdela en el estuche. Cuando la deseche, tape los terminales de la misma con cinta aislante. El contacto con otros objetos metálicos o pilas podría provocar la explosión o incendio de la pila.



Mantenga las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños pequeños. Dado el pequeño tamaño de las tarjetas de memoria, podrían ser ingeridas por un niño. Asegúrese de guardar las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiriese una tarjeta de memoria, busque asistencia médica o contacte con los servicios de emergencia.



Cuando esté rodeado de gente, apague la cámara. La cámara emite radiaciones de radiofrecuencia que podrían interferir con los marcapasos.



Apague la cámara cerca de puertas automáticas, sistemas de direccionamiento público y demás dispositivos controlados automáticamente. La cámara emite radiaciones de radiofrecuencia que podrían provocar que estos dispositivos funcionen incorrectamente.



Mantenga la cámara alejada a al menos 22 cm de las personas que utilicen marcapasos. La cámara emite radiaciones de radiofrecuencia que podrían interferir con los marcapasos.

PRECAUCIÓN



No guarde esta cámara en un lugar en el que existan vapores de aceite o similares, humedad o polvo. Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.



No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas. No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol. Podría producir un incendio.



Mantener fuera del alcance de los niños. Este producto puede producir lesiones en manos de un niño.

PRECAUCIÓN



No coloque objetos pesados sobre la cámara. Esto podría hacer que el objeto pesado se cayera y producir lesiones.



No mueva la cámara mientras el adaptador de alimentación de CA esté conectado. No tire del cable de conexión para desconectar el adaptador de alimentación de CA. Esto podría estropear el cable de alimentación y provocar un incendio o descargas eléctricas.



No utilice el adaptador de alimentación de CA si la toma está dañada o si el enchufe de conexión está suelto. Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.



No tape ni envuelva la cámara o el adaptador de alimentación de CA con un paño o manta. Esto podría causar un recalentamiento que deformaría la carcasa o podría causar un incendio.



Cuando limpie la cámara o no tenga intención de utilizarla durante un tiempo prolongado, extraiga la pila y desconecte y desenchufe el adaptador de alimentación de CA. Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o descargas eléctricas.



Desenchufe del enchufe de red

Al terminar de cargar la pila, desconecte el cargador del enchufe de la red. Si deja el cargador enchufado a la red se puede producir un incendio.



Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede afectar su vista momentáneamente. Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños.



Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada de la ranura. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente. Los afectados por la tarjeta expulsada podrían sufrir lesiones.



Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara. Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas. Póngase en contacto con su proveedor FUJIFILM habitual para que realice la limpieza interna cada dos años. Por favor, tenga en cuenta que este no es un servicio gratuito.



Retire sus dedos de la ventana del flash antes de que se dispare. Si se hace caso omiso de esta precaución podrían producirse quemaduras.



Mantenga la ventana del flash limpia y no utilice el flash si la ventana se encuentra obstruida. De no cumplir con estas precauciones podría aparecer humo o decoloraciones.

La pila y el suministro eléctrico

Nota: *Compruebe el tipo de pila que utiliza su cámara y lea las secciones correspondientes.*

A continuación se describe cómo utilizar correctamente las pilas y prolongar así su vida útil. El uso incorrecto reduciría la vida útil de la pila o podría causar fugas, sobrecalentamientos, incendios o explosiones.

Pilas de ión de litio

Lea este apartado si su cámara utiliza pilas recargables de ión de litio.

La pila no sale de fábrica cargada. Cargue la pila antes de utilizarla. Si no va a utilizar la pila, guárdela en su funda.

■ Notas sobre la pila

Si no utiliza la pila, ésta se irá descargando gradualmente. Cargue la pila uno o dos días antes de utilizarla.

Si apaga la cámara cada vez que no la utilice prolongará la vida útil de la pila.

La capacidad de la pila disminuye a bajas temperaturas; una pila descargada puede no funcionar en frío. Guarde una pila de repuesto completamente cargada en un lugar cálido y sustitúyala si fuese necesario, o conserve la pila en su bolsillo o en cualquier otro lugar cálido y colóquela en la cámara únicamente al realizar fotografías. No deje que la pila entre en contacto directo con calentadores de manos ni con cualquier otro dispositivo de calefacción.

■ Carga de la pila

Cargue la pila en el cargador de pilas suministrado. La duración de la carga aumentará a temperaturas ambientes inferiores a los +10 °C o superiores a los +35 °C. No intente cargar la pila a temperaturas superiores a los 40 °C; a temperaturas inferiores a los 0 °C, la pila no se cargará.

No intente recargar una pila totalmente cargada. Sin embargo, la pila tampoco necesitará estar completamente descargada antes de cargarla.

La pila podría notarse caliente al tacto justo después de cargarla o de utilizarla. Esto es normal.

■ Vida de la pila

A temperaturas normales, la pila puede recargarse unas 300 veces. Una reducción considerable de la duración de la carga de la pila indica que ha llegado al final de su vida útil y debe ser reemplazada.

■ Almacenamiento

Si una pila permanece almacenada durante largos períodos de tiempo encontrándose cargada, el rendimiento de la pila puede resultar negativamente afectado. Antes de almacenar una pila, deje que se agote completamente.

Si no va a utilizar la cámara durante largos períodos de tiempo, extraiga la pila y guárdela en un lugar seco que posea una temperatura ambiente de entre +15 °C y +25 °C. No la guarde en lugares expuestos a temperaturas extremas.

■ Precauciones: Manejo de la pila

- No transporte ni guarde la pila de forma que pueda entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- No la exponga a llamas o fuentes de calor.
- No la desmonte ni la modifique.
- Utilícela únicamente con los cargadores designados.
- No someta la pila a fuertes impactos, ni la tire contra el suelo.
- Evite que entre en contacto con el agua.
- Mantenga los terminales limpios.
- La pila y la carcasa de la cámara podrían estar calientes al tacto tras un uso prolongado. Esto es normal.

Pilas alcalinas AA/ Pilas recargables NiMH

Si su cámara utiliza pilas alcalinas AA o pilas recargables AA NiMH, lea este apartado. La información concerniente a los tipos de pilas compatibles se encuentra en otro apartado del manual de la cámara.

■ Precauciones: Manejo de las pilas

- No las exponga al contacto con el agua, llamas, o fuentes de calor, ni las guarde en lugares húmedos o calientes.
- No la transporte ni la guarde de manera que pueda entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- No desmonte ni modifique las pilas ni la cubierta de la pila.
- No la someta a fuertes impactos.
- No utilice pilas que tengan fugas, estén deformadas o descoloradas.
- Manténgala fuera del alcance de los niños.
- Introdúzcala en la orientación correcta.

- No mezcle pilas usadas con pilas nuevas, pilas con distintos niveles de carga o pilas de distinto tipo.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período prolongado, extraiga las pilas. Tenga en cuenta que el reloj de la cámara se restablecerá.
- Las pilas podrían notarse calientes al tacto justo después de utilizarlas. Antes de tocar las pilas, desconecte la cámara y espere hasta que se enfríen.
- La capacidad de la pila tiende a disminuir a bajas temperaturas. Tenga listas pilas de repuesto en un bolsillo o en cualquier otro lugar cálido y sustitúyalas cuando sea necesario. Las pilas frías podrían recuperar algo de su carga una vez que entran en calor.
- La presencia de huellas dactilares y otras manchas en los terminales de las pilas pueden perjudicar el rendimiento de las mismas. Limpie exhaustivamente los terminales con un paño suave y seco antes de colocarlas en la cámara.



Si las pilas contienen fugas, limpie profusamente el compartimento de la pila antes de introducir pilas nuevas.



Si su piel o su ropa entran en contacto con el líquido de la pila, lave la zona afectada con agua. ***Si el fluido entra en contacto con sus ojos, lave inmediatamente la zona afectada con agua y busque asistencia médica. No se frote los ojos. Si no cumple con esta precaución podría resultar en discapacidades visuales permanentes.***

■ Pilas NiMH

La capacidad de las pilas Ni-MH puede disminuir temporalmente cuando están nuevas, después de períodos prolongados de desuso o si se recargan reiteradamente antes de que se hayan descargado por completo. Esto es normal y no indica mal funcionamiento. Se puede aumentar la capacidad de las pilas descargándolas repetidamente mediante la opción descargar en el menú de configuración de la cámara y recargándolas en un cargador de pilas.

① **PRECAUCIÓN**: No utilice la opción descargar con pilas alcalinas.

La cámara utiliza una pequeña cantidad de corriente incluso estando apagada. Las pilas Ni-MH que permanezcan dentro de la cámara durante largos períodos de tiempo pueden acabar tan exhaustas que no serán capaces de cargarse de nuevo. El rendimiento de la pila también puede verse reducido si las pilas se agotan en dispositivos tales como flashes. Utilice la opción descargar del menú de configuración de la cámara para descargar las pilas Ni-MH. Las pilas que no sean capaces de conservar la carga incluso después de descargarlas y recargarlas repetidamente, han llegado al final de su vida útil y es necesario sustituirlas.

Las pilas Ni-MH pueden ser recargadas en un cargador de pilas (vendido por separado). Las pilas podrían notarse calientes al tacto justo después de cargarlas. Consulte las instrucciones suministradas con el cargador para obtener más información. Utilice el cargador únicamente con pilas compatibles.

Las pilas Ni-MH se descargan gradualmente si no se utilizan.

■ Desecho

Deshágase de las pilas usadas en conformidad con las normativas locales.

Adaptadores de alimentación de CA (disponibles por separado)

Este apartado es aplicable a todos los modelos de cámara. Utilice únicamente los adaptadores de alimentación de CA FUJIFILM que se especifican para el uso con esta cámara. Utilizar otros adaptadores podría dañar la cámara.

- El adaptador de alimentación de CA está diseñado para su uso exclusivo en interiores.
- Asegúrese de comprobar que la clavija de CC esté firmemente conectada a la cámara.
- Apague la cámara antes de desconectar el adaptador. Desconecte el adaptador tirando de la clavija, no del cable.
- No lo utilice con otros dispositivos.
- No lo desmonte.
- No lo exponga a fuertes fuentes de calor o humedad.
- No lo someta a fuertes impactos.
- Durante su uso, el adaptador podría emitir un olor extraño o notarse caliente al tacto. Esto es normal.
- Si el adaptador produce interferencias de radio, reoriente o coloque la antena receptora en otro lugar.

Manejo de la cámara

No apunte la cámara a fuentes de luz extremadamente brillantes, como por ejemplo al sol en un día despejado. Si hace caso omiso de esta precaución podría dañar el sensor de imagen de la cámara.

Realización de disparos de prueba

Antes de tomar fotografías de eventos importantes (como por ejemplo bodas o antes de llevarse la cámara en un viaje), realice disparos de prueba y compruebe los resultados en el monitor LCD para asegurarse de que la cámara funciona con normalidad. FUJIFILM Corporation no se hace responsable por los daños o pérdidas de ingresos incurridos como resultado de un mal funcionamiento del producto.

Notas sobre derechos de autor

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara digital no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas exclusivamente al uso personal. Tenga en cuenta que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones, y exhibiciones, incluso aunque estén destinadas a un uso puramente personal. Se advierte a los usuarios de que la transferencia de tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de propiedad intelectual sólo está autorizada siempre que cumplan con las leyes vigentes y dentro de las restricciones que las mismas incluyan.

Manejo

Para asegurarse de que las imágenes se graben correctamente, no someta la cámara a impactos o fuertes golpes mientras esté grabando las mismas.

Cristal líquido

Si el monitor LCD es dañado, deberá tomar las medidas necesarias para evitar todo contacto con el cristal líquido. Si se presenta alguna de las siguientes situaciones tome urgentemente las acciones indicadas:

- **Si el cristal líquido entra en contacto con su piel**, limpie el área afectada con un paño y a continuación lávela profusamente con jabón y agua corriente.
- **Si el cristal líquido entra en contacto con sus ojos**, lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después busque asistencia médica.
- **Si ingiere cristal líquido**, lávese la boca profusamente con agua. Beba grandes cantidades de agua y trate de provocarse vómitos, a continuación busque asistencia médica.

Aunque la pantalla ha sido fabricada utilizando tecnología de la más alta precisión, podría contener píxeles que permanezcan siempre iluminados o que no se iluminen nunca. Esto no indica un mal funcionamiento y las imágenes grabadas con el producto no se verán afectadas:

Información sobre marcas comerciales

xD-Picture Card y xD-Picture Card son marcas comerciales de FUJIFILM Corporation. Los caracteres incluidos de ahora en adelante han sido desarrollados exclusivamente por DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime, y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países. Windows 7, Windows Vista y el logotipo de Windows son marcas comerciales del grupo empresarial Microsoft. Adobe y Adobe Reader son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/o en otros países. Los logotipos SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. El logotipo HDMI es una marca comercial. YouTube es una marca comercial de Google Inc. Cualquier otro nombre comercial mencionado en este manual es la marca comercial o la marca comercial registrada de sus respectivos propietarios.

Interferencias eléctricas

Esta cámara puede producir interferencias en equipos de aviación o en equipos utilizados en hospitales. Consulte a los miembros del hospital o de la línea aérea antes de utilizar la cámara en un hospital o aeronave.

Sistemas de televisión en color

NTSC (National Television System Committee: Comisión Nacional de Sistemas de Televisión) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón. PAL (Phases Alternation by Line: Línea alternada en fases) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Europa y China.

Exif Print (Exif Versión 2.3)

Exif Print es un recientemente revisado formato de archivo para cámaras digitales en el cual se almacena información junto con las fotografías para obtener una reproducción en color óptima durante la impresión.

AVISO IMPORTANTE: Lea antes de utilizar el Software

Está prohibida la exportación directa o indirecta, completa o en parte, del software con licencia sin el permiso de las autoridades gubernamentales correspondientes.

AVISOS

Para prevenir un incendio o riesgo de descargas eléctricas, no exponga la unidad a la lluvia o humedad.

Lea las "Notas de seguridad" y asegúrese de comprenderlas antes de utilizar la cámara.

Materiales de perclorato—pueden necesitar un manejo especial. Consulte http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate.

Para los clientes en los EE.UU.

Probada para cumplir con la normativa FCC PARA USO EN EL HOGAR U OFICINA

Declaración FCC: Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las normas FCC. El funcionamiento depende de las siguientes dos condiciones: (1) Este dispositivo no puede causar interferencias dañinas, y (2) este dispositivo debe aceptar las interferencias recibidas, incluyendo las interferencias que podrían causar un funcionamiento no deseado.

PRECAUCIÓN: Este dispositivo ha sido probado y encontrado en pleno cumplimiento con los límites para dispositivos digitales de Clase B en conformidad con la Parte 15 de las normas FCC. Dichos límites han sido diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias dañinas en una instalación residencial. El equipo genera, utiliza, y puede radiar energía de radio frecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo a las instrucciones, podría causar interferencias dañinas en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no existe garantía alguna de que la interferencia no se producirá en una instalación en particular. Si este equipo produce interferencias dañinas en la recepción de radio o televisión, las cuales pueden determinarse encendiendo y apagando el equipo, se recomienda al usuario intentar corregir las interferencias mediante una de las siguientes medidas:

- Reoriente o coloque la antena receptora en otro lugar.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo en una toma con diferente circuito al cual el receptor esté conectado.
- Consulte al distribuidor o a un técnico experimentado de radio/televisión para obtener ayuda.
- Se le advierte que cualquier cambio o modificación que no haya sido expresamente autorizado en este manual podría anular la autoridad del usuario para manejar el equipo.

Notas sobre la concesión: Para cumplir con la Parte 15 de las normas FCC, este producto debe utilizarse con un cable de A/V de núcleo de ferrita especificado por Fujifilm, un cable USB y un cable de suministro de CC.

Desecho de equipos eléctricos y electrónicos en el hogar



En la Unión Europea, Noruega, Islandia y Liechtenstein: Este símbolo en el producto, o en el manual y en la garantía, y/o en su envoltura indica que este producto no deberá ser tratado como residuo doméstico. Por el contrario, deberá llevarlo al punto de recolección aplicable para el reciclado del equipo electrónico y eléctrico.

Al asegurarse de que este producto sea desechado correctamente, ayudará a prevenir daños al medio ambiente y a la salud de las personas, que podrían derivarse del desecho incorrecto de este producto.



Este símbolo en las baterías o acumuladores indica que las pilas no deberán ser tratadas como residuos domésticos.

Si su equipo posee pilas extraíbles o acumuladores, deséchelos por separado en conformidad con sus requisitos locales.

El reciclaje de materiales ayudará a la conservación de los recursos naturales. Para obtener más información sobre el reciclaje de este producto, póngase en contacto con su oficina municipal local, su servicio de recogida de basuras o la tienda en la que adquirió el producto.

En países fuera de la Unión Europea, Noruega, Islandia y Liechtenstein: Si desea desechar este producto, incluyendo las pilas o acumuladores, póngase en contacto con sus autoridades locales y consulte cuál es el mejor modo de desecho.

Acerca de este manual

Antes de utilizar la cámara, lea este manual y los avisos de advertencia en "Notas y precauciones" (📖 ii). Para obtener información sobre temas específicos, consulte las siguientes fuentes.

La "Tabla de contenido" le proporciona una visión general del manual. A continuación se indican las principales funciones de la cámara.

¿Tiene un problema concreto con la cámara? Encuentre aquí la respuesta.

Averigüe el significado del símbolo parpadeante o del mensaje de error que aparece en pantalla.

Tarjetas de memoria

Las imágenes se pueden almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC opcionales (📖 18), referidas en este manual como "tarjetas de memoria".

Advertencia de temperatura

La cámara se apagará automáticamente antes de que su temperatura o la temperatura de la pila se eleve por encima de los límites de seguridad. Las imágenes realizadas al visualizarse la advertencia de temperatura podrían mostrar niveles de "ruido" (moteado) más altos. Apague la cámara y espere hasta que se enfríe antes de volver a encenderla.

Tabla de contenido

Más sobre la reproducción

Vídeos

Conexiones

Menús

Notas técnicas

Resolución de problemas

Apéndice

Antes de empezar

Símbolos y convenciones

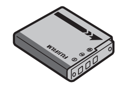
En este manual se utilizan los siguientes símbolos:

- ⓘ : Esta información debe leerse antes de usar la cámara para garantizar un funcionamiento correcto.
- ✎ : Información adicional que puede ser útil al utilizar la cámara.
- 📖 : Otras páginas del manual en las que podrá encontrar información relativa.

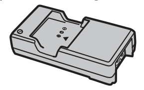
Los menús y otros textos que aparecen en el monitor LCD se muestran en **negrita**. En las ilustraciones de este manual, las pantallas pueden aparecer simplificadas con fines explicativos.

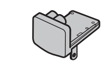
Accesorios suministrados

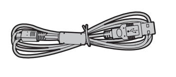
Con la cámara se incluyen los siguientes artículos:

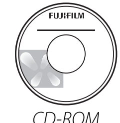


Pila recargable NP-50A


Cargador de pilas BC-50B


Adaptador de enchufe *


Cable USB

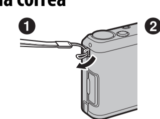


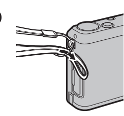
CD-ROM
(contiene este manual)

- *Correa*

Colocación de la correa

Coloque la correa tal y como se muestra.

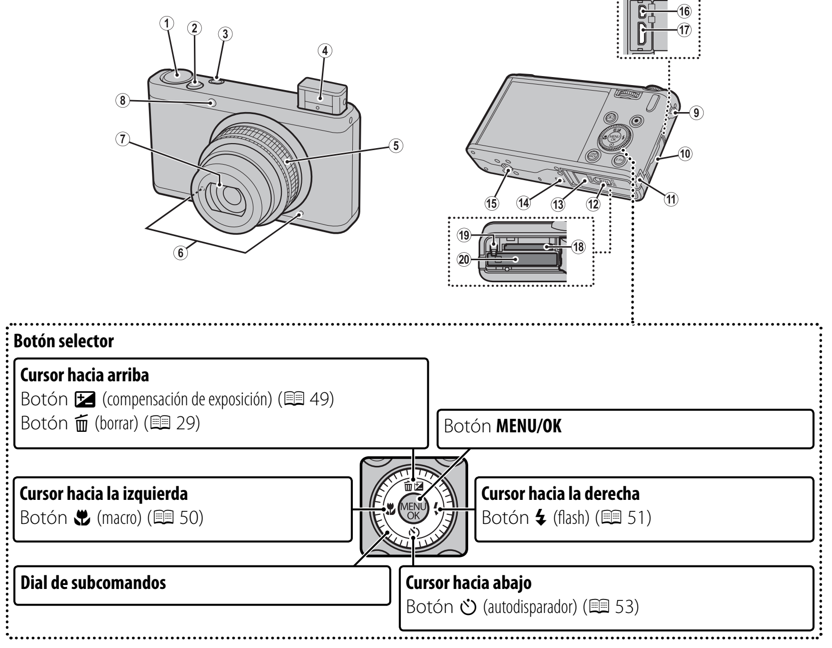
❶


❷


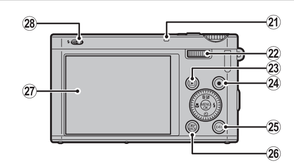
* La forma de los adaptadores varía dependiendo de la región de venta.

Partes de la cámara

Para obtener más información, consulte la página que se indica a la derecha de cada elemento.



* Las ilustraciones de este manual han sido simplificadas con fines explicativos.



1	Dial de modo ... 30
2	Disparador ... 27
3	Botón **Fn** (de función) ... 54
4	Flash ... 51
5	Anillo de zoom ... 26
	Interruptor **ON/OFF** ... 22
6	Micrófono ... 81, 120
7	Tapa del objetivo ... 22
8	Luz aux. AF ... 128
	Lámpara de autodisparador ... 53
9	Orificio de la correa ... 1
10	Tapa del terminal ... 85, 87, 96
11	Tapa del cable del conector de CC ... 133
12	Pestillo de la tapa del compartimento de de las pilas ... 15
13	Tapa del compartimiento de la pila ... 15
14	Altavoz ... 84, 120
15	Montura para trípode
16	Conector múltiple USB ... 85, 87, 96
17	Conector para el cable HDMI ... 86
18	Ranura de la tarjeta de memoria ... 16
19	Pestillo de la pila ... 15, 17
20	Cámara de la pila ... 15
21	Lámpara indicadora ... 5
22	Dial de comandos principales ... 4
23	Botón ▶ (reproducción) ... 29, 71
24	Botón ⦿ (grabación de vídeos) ... 81
25	Botón **E-Fn** (función ampliada) ... 55
	Modo pantalla luz solar [1] ... 8
26	Botón **DISP** (mostrar)/**BACK** (ATRÁS) ... 9, 24, 79
	Botón 🔇 (modo silencioso) [2] ... 5
27	Monitor LCD ... 6
28	Interruptor ⚡ (salida del flash) ... 51

1 Pulse y mantenga pulsado el botón **E-Fn** para activar el modo luz solar del monitor.

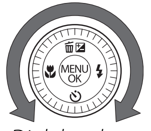
2 Pulse y mantenga pulsado el botón **DISP/BACK** hasta que se visualice 🔇.

 Dial de comandos principales/Dial de subcomandos

Gire el dial de comandos principales/subcomandos para configurar el valor de abertura o la velocidad de obturación. También puede seleccionar opciones utilizando el dial de comandos principales/subcomandos como botón selector. Para ajustar el enfoque para **MANUAL**, gire el dial de subcomandos (62).

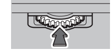


Dial de comandos principales



Dial de subcomandos

Pulse el centro del dial de comandos principales para activar algunas operaciones como la selección del modo de configuración **M**.



 Bloqueo de controles

Para bloquear el botón selector (/ / /) y el botón **E-Fn**, pulse **MENU/OK** hasta que aparezca . Así podrá evitar que se pulsen accidentalmente durante la toma de fotografías. Puede desbloquear estos controles pulsando **MENU/OK** hasta que desaparezca de la pantalla.



Lámpara indicadora

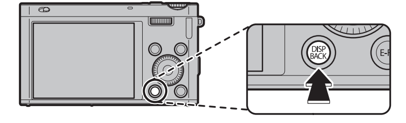
La lámpara indicadora muestra el estado de la cámara del siguiente modo:

Lámpara indicadora	Estado de la cámara
Se ilumina en verde	Enfoque bloqueado.
Parpadea en verde	Advertencia de desenfoque, enfoque o exposición. Se puede tomar la fotografía.
Parpadea en verde y en naranja	Grabando imágenes. Se pueden tomar fotografías adicionales.
Se ilumina en naranja	Grabando imágenes. No se pueden tomar fotografías adicionales en este momento.
Parpadea en naranja(rápido)	Cargando el flash: el flash no se disparará al tomar la fotografía.
Parpadea en naranja (lento)	El anillo de zoom está situado entre **25** y **STANDBY**. No es posible realizar fotografías.
Parpadea en rojo	Error de memoria o de objetivo.



Modo silencioso

En aquellas situaciones en las que los sonidos o luces de la cámara pueden resultar molestos, pulse el botón **DISP/BACK** hasta visualizar 🔇.

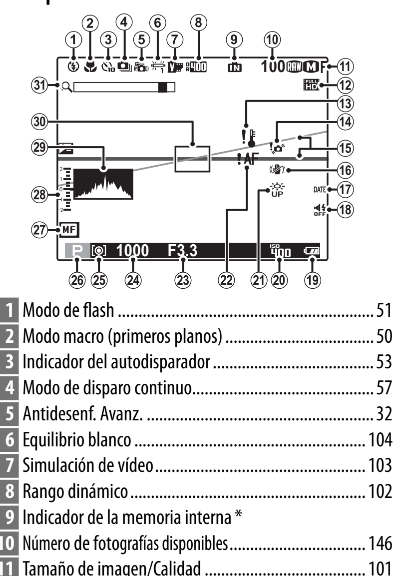


El altavoz de la cámara, flash y luz auxiliar de AF/lámpara de autodisparador se apagan y no es posible modificar los ajustes de flash y volumen (tenga en cuenta que el flash igualmente se disparará cuando ⊛⚡ esté seleccionado en el modo de escena). Para restablecer el funcionamiento normal, pulse el botón **DISP/BACK** hasta que el icono 🔇 desaparezca.

Indicadores de la cámara

Los siguientes tipos de indicadores se pueden visualizar durante el disparo y la reproducción. Los indicadores varían en función de la configuración de la cámara.

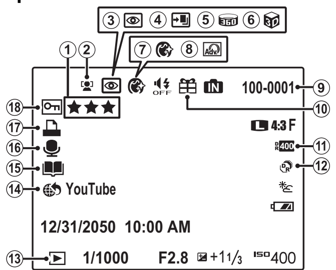
■ Disparo



- **1** Modo de flash 51
- **2** Modo macro (primeros planos) 50
- **3** Indicador del autodisparador 53
- **4** Modo de disparo continuo 57
- **5** Antidesenf. Avanz. 32
- **6** Equilibrio blanco 104
- **7** Simulación de vídeo 103
- **8** Rango dinámico 102
- **9** Indicador de la memoria interna *
- **10** Número de fotografías disponibles 146
- **11** Tamaño de imagen/Calidad 101
- **12** Movie Mode 83
- **13** Advertencia de temperatura .... viii, 142
- **14** Advertencia de desenfoque 52, 142
- **15** Nivel electrónico 109
- **16** Estabil. imagen 127
- **17** INCLUIR FECHA 130
- **18** Indicador del modo silencioso 5, 124
- **19** Nivel de carga de las pilas 8
- **20** Sensibilidad 100
- **21** Modo pantalla luz solar 8
- **22** Advertencia de enfoque 27, 142
- **23** Apertura 42, 44
- **24** Velocidad de obturación 42, 44
- **25** Medición 107
- **26** Modo de disparo 30
- **27** Indicador de enfoque manual 62
- **28** Indicador de exposición 49
- **29** Histograma 12
- **30** Marcos de enfoque 65
- **31** Zoom digital inteligente 106

* IN: indica que no se ha insertado ninguna tarjeta de memoria y que las imágenes se almacenarán en la memoria interna de la cámara (📖 16).

■ Reproducción



1	Favoritos 71
2	Indicador de detección inteligente de rostros 66, 107
3	Indicador de supresión de ojos rojos 117
4	Modo pro enfoque, modo pro luz débil 36, 37
5	Panorámica en movimiento 34, 78
6	Imagen en 3D 39
7	Intensificador de retrato 41
8	Filtro avanzado 33
9	Número de foto 129
10	Imagen de regalo 71
11	Rango dinámico 102
12	Modo EXR 31
13	Indicador del modo de reproducción 29, 71
14	Etiq. para cargar a 113
15	Asist. para álbum 76
16	Indicador de comentario de voz 120
17	Indicador de copia DPOF 89
18	Imagen protegida 117



Nivel de carga de las pilas

El nivel de carga de las pilas se explica a continuación:

Indicador	Descripción
(blanco)	Pila parcialmente descargada.
(blanco)	Menos de la mitad de carga de la pila.
(rojo)	Pila baja. Cárguela lo antes posible.
(parpadea en rojo)	Pila agotada. Cargue la batería.



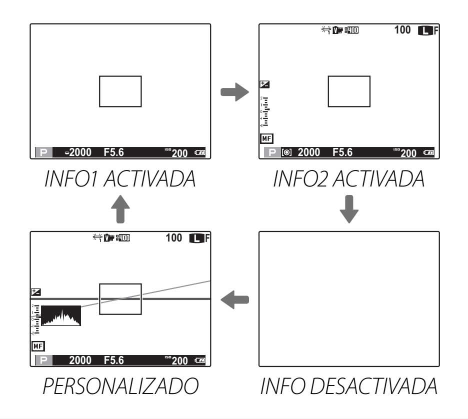
Iluminación ambiental intensa

Los reflejos y brillos provocados por una iluminación ambiental intensa podrían dificultar la visualización de la pantalla, especialmente al utilizar la cámara en el exterior. Podrá solucionar este problema pulsando el botón **E-Fn** para activar el modo exterior. El modo exterior puede igualmente ser activado utilizando la opción **CONFIG. PANTALLA** > **MODO PANTALLA LUZ SOLAR** opción (125).

Modo de visualización

Pulse **DISP/BACK** para cambiar entre los diferentes modos de visualización en este orden:

• Disparo



INFO1 ACTIVADA

INFO1 ACTIVADA puede aparecer en un modo de disparo **P**, **A**, **S**, **M**, **C1** o **C2**. Los iconos que aparecen en la parte izquierda de la velocidad de obturación y la abertura permiten modificar los ajustes rápidamente(📖 109).





Pantalla personalizada

Escoja los elementos que se van a mostrar con **VER AJ. PERSONAL.** en el menú de disparo (109).



Distancia focal, abertura, velocidad de obturación

La siguiente información aparece girando el anillo de zoom a **INFO1 ACTIVADA** o **INFO2 ACTIVADA**.



Distancia focal

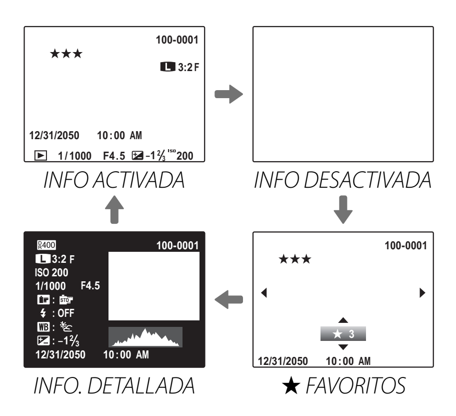
La siguiente información aparece al ajustar la abertura o la velocidad de obturación en **INFO1 ACTIVADA**.



Abertura

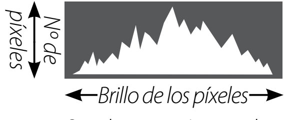
Velocidad de obturación

• Reproducción



Histogramas

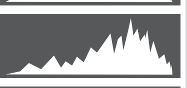
Los histogramas muestran la distribución de los tonos en la imagen. El brillo se muestra en el eje horizontal y el número de píxeles en el eje vertical.



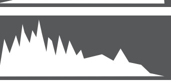
Sombras *Luces altas*

Exposición óptima: Los píxeles están distribuidos en una curva uniforme en toda la gama tonal.

Sobreexposición: Los píxeles se concentran mayoritariamente en el lado derecho del gráfico.



Subexposición: Los píxeles se concentran mayoritariamente en el lado izquierdo del gráfico.

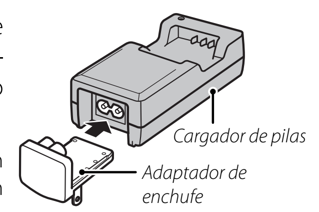


Carga de la pila

La pila no sale de fábrica cargada. Cargue la pila antes de utilizarla.

1 Instale el adaptador de enchufe.

Instale el adaptador de enchufe tal y como se indica, asegurándose de que esté completamente insertado y de que haga clic al colocarlo en los terminales del cargador.

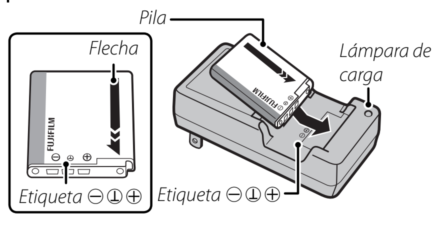


ⓘ El adaptador del enchufe es de uso exclusivo con el cargador de pilas suministrado. No lo utilice con otros dispositivos.

2 Coloque la pila en el cargador de pilas suministrado.

Coloque la pila de acuerdo a la orientación indicada por las etiquetas ⊖⊥⊕.

La cámara utiliza una pila recargable NP-50A.



3 Conecte el cargador.

Conecte el cargador a una toma de corriente de interiores. El indicador de carga se iluminará.

Indicador de carga

El indicador de carga muestra el estado de carga de la pila del siguiente modo:

Indicador de carga	Estado de la pila	Acción
Desactivado	Pila no introducida.	Introduzca la pila.
	Pila completamente cargada.	Extraiga la pila.
Activado	Cargando pila.	—
Parpadeando	Pila defectuosa.	Desenchufe el cargador y extraiga la pila.

4 Cargue la pila.

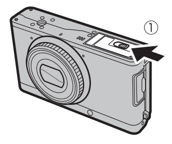
Extraiga la pila una vez completada la carga. Consulte las especificaciones (📖 151) para más información acerca de los tiempos de carga (tenga en cuenta que los tiempos de carga aumentan con temperaturas altas y bajas).

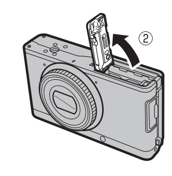
! Si no va a utilizar el cargador, desenchúfelo.

Inserción de la pila y de la tarjeta de memoria

Aunque la cámara puede almacenar imágenes en la memoria interna, se pueden utilizar *tarjetas de memoria* SD, SDHC y SDXC opcionales (se venden por separado) para almacenar imágenes adicionales. Una vez cargada la pila, coloque la pila y la tarjeta de memoria tal y como se describe a continuación.

1 Abra la tapa del compartimiento de las pilas.

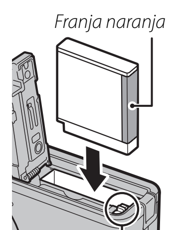




- Antes de abrir la tapa del compartimiento de las pilas, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- ⓘ No abra la tapa del compartimiento de las pilas mientras la cámara esté encendida. Si se hace caso omiso de esta precaución, los archivos de imagen o las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.
- ⓘ No utilice fuerza excesiva al manipular la tapa del compartimiento de las pilas.

2 Coloque la pila.

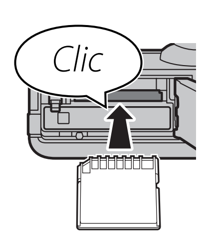
Alinee la franja naranja de la pila con la franja naranja del pestillo de la pila e introduzca la pila en la cámara, manteniendo el pestillo de la pila presionado hacia un lado. Confirme que la pila esté correctamente acoplada.



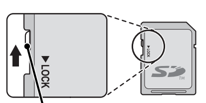
- ⓘ Introduzca la pila en la orientación correcta. ***No utilice la fuerza ni intente introducir la pila del revés o en sentido contrario.*** La pila se deslizará fácilmente en la orientación correcta.

3 Inserte la tarjeta de memoria.

Sujetando la tarjeta de memoria en la orientación mostrada a la derecha, deslícela hasta que haga clic en su lugar en la parte trasera de la ranura.

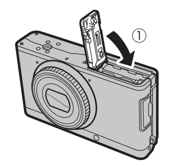


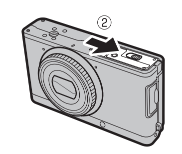
- ⓘ Asegúrese de que la tarjeta esté en la orientación correcta, no la inserte en ángulo ni utilice la fuerza. Si la tarjeta de memoria no ha sido colocada correctamente o si no hay ninguna tarjeta de memoria, IN aparecerá en el monitor LCD y se utilizará la memoria interna para la grabación y reproducción.
- ⓘ Las tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC se pueden bloquear, imposibilitando su formateo o la grabación o borrado de imágenes. Antes de insertar una tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC, deslice el interruptor de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.



Interruptor de protección contra escritura

4 Cierre la tapa del compartimiento de la pila.





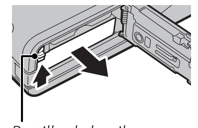
✎ Uso de un adaptador de alimentación de CA

La cámara puede recibir energía de un adaptador de alimentación de CA y de un conector de CC opcionales (se venden por separado). Consulte los manuales proporcionados con el adaptador de alimentación de CA y con el conector de CC para más detalles.

Extracción de la pila y de la tarjeta de memoria

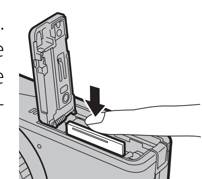
Antes de extraer la pila o la tarjeta de memoria, ***apague la cámara*** y abra la tapa del compartimento de la pila.

Para extraer la pila, pulse el pestillo de la pila hacia un lado, y deslice la pila hacia afuera tal y como se muestra.



Pestillo de la pila

Para extraer la tarjeta de memoria, púlsela y déjela salir lentamente. A continuación podrá extraer la tarjeta con la mano. Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada de la ranura. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente.



■ Tarjetas de memoria compatibles

Las tarjetas de memoria FUJIFILM y SanDisk SD, SDHC y SDXC han sido aprobadas para utilizarse con la cámara. Puede acceder a una lista completa de tarjetas de memoria aprobadas en *http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/*. No se garantiza el funcionamiento con otras tarjetas. No es posible utilizar la cámara con *xD-Picture Cards* ni con dispositivos **M**ulti**M**edia**C**ard (MMC).

⚠ Tarjetas de memoria

- *No apague la cámara ni extraiga la tarjeta de memoria mientras se formatea la tarjeta de memoria ni mientras se graban o borran datos de la tarjeta*. Si se hace caso omiso de esta precaución, la tarjeta podría dañarse.
- Formatee las tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC antes de utilizarlas por primera vez y asegúrese de volver a formatear todas las tarjetas de memoria después de utilizarlas en un ordenador o en otro dispositivo. Para obtener más información sobre cómo formatear las tarjetas de memoria, consulte "**FORMATEAR**" (📖 131).
- Debido a su reducido tamaño y al riesgo de ser ingeridas mantenga las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños pequeños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, obtenga atención médica inmediatamente.
- Los adaptadores para tarjetas miniSD o microSD que sean más grandes o más pequeños que las dimensiones estándar de una tarjeta SD/SDHC/SDXC pueden no expulsar la tarjeta normalmente; si la tarjeta no es expulsada, lleve la cámara a un representante de servicio autorizado. No extraiga la tarjeta a la fuerza.
- No pegue etiquetas en las tarjetas de memoria. Si las etiquetas se despegan, podrían ocasionar el mal funcionamiento de la cámara.
- Las grabaciones de vídeo pueden interrumpirse con determinados tipos de tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC. Utilice una tarjeta CLASS 4 o superior al grabar vídeos HD o vídeos a altas velocidades.

- Los datos almacenados en la memoria interna se pueden borrar o dañar al reparar la cámara. Tenga en cuenta que la persona que repare la cámara podrá ver las imágenes almacenadas en la memoria interna.
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria o la memoria interna de la cámara, se crea una carpeta en la que se almacenan las imágenes. No cambie el nombre ni borre esta carpeta, y no utilice un ordenador u otro dispositivo para editar, borrar o cambiar el nombre de los archivos de imagen. Utilice siempre la cámara para borrar las imágenes de las tarjetas de memoria y de la memoria interna; antes de editar o cambiar el nombre de los archivos, cópielos en un ordenador y edite o cambie el nombre de las copias, no de las imágenes originales.

① Pilas

- Limpie cualquier resto de suciedad de los terminales de la pila con un paño limpio y seco. Si hace caso omiso de esta precaución, la pila podría no cargarse.
- No use pegatinas ni adhiera ningún otro objeto a la pila. Si hace caso omiso de esta precaución podría no ser posible extraer la pila de la cámara.
- No cortocircuite los terminales de la pila. La pila podría sobrecalentarse.
- Lea las precauciones en "La pila y el suministro eléctrico" (📖 iv).
- Utilice únicamente los cargadores de pila designados para el uso con la pila. Si se hace caso omiso de esta precaución podría producirse un funcionamiento erróneo.
- No arranque las etiquetas de la pila ni intente extraer o pelar el recubrimiento exterior.
- La pila se va descargando gradualmente al no utilizarse. Cargue la pila uno o dos días antes de utilizarla.

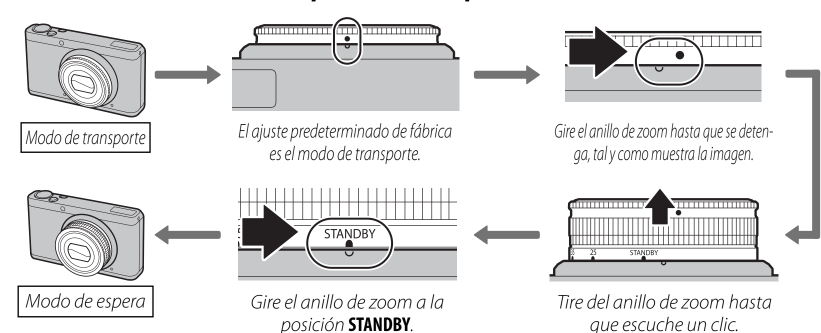
Encendido y apagado de la cámara

Modo de la cámara

La cámara dispone de tres modos diferentes. Seleccione el modo de la cámara en función de cada situación.

Modo	Alimentación	Indicador
Modo de transporte El objetivo está guardado y bloqueado para poder transportar la cámara en una funda o una bolsa (📖 21).	Desactivado	
Modo de espera En este modo, la cámara se desactiva de forma temporal (📖 21).	Desactivado	STANDBY
Modo de disparo La cámara está activada y permite realizar fotografías (📖 22).	Activado	60 50 35 25

Cómo cambiar del modo de transporte al modo reposo



Modo de transporte

El ajuste predeterminado de fábrica es el modo de transporte.

Gire el anillo de zoom hasta que se detenga, tal y como muestra la imagen.

Tire del anillo de zoom hasta que escuche un clic.

Gire el anillo de zoom a la posición **STANDBY**.

Modo de espera

Cómo cambiar del modo reposo al modo de transporte

STANDBY

STANDBY

Modo de espera

Con la cámara en el modo de disparo, gire el anillo de zoom a la posición **STANDBY**.

Gire el anillo de zoom hasta que se detenga, tal y como muestra la imagen.

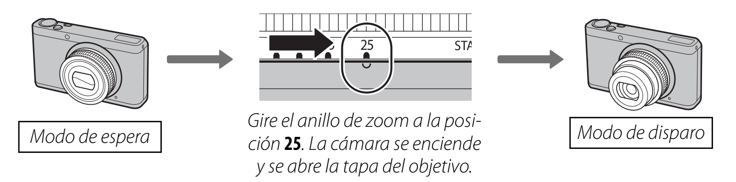
Presione el anillo de zoom hasta que se detenga.

Gire el anillo de zoom hasta que coincida con las marcas rojas.

Modo de transporte

Ⓘ Si el objetivo no está correctamente bloqueado, podría sobresalir.

Cambio del modo de espera al modo de disparo (activación de la cámara)

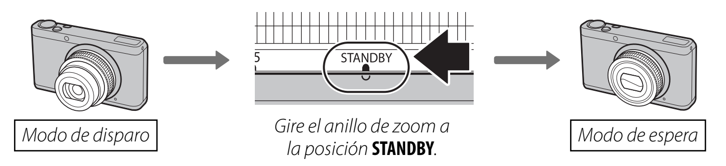


Gire el anillo de zoom a la posición ***25****. La cámara se enciende y se abre la tapa del objetivo.*

✎ Cambiar al modo de reproducción

Pulse el botón ▶ para iniciar la reproducción. Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.

Cambio del modo de disparo al modo de espera (desactivación de la cámara)



Gire el anillo de zoom a la posición ***STANDBY****.*

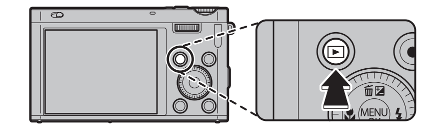
Ⓘ Huellas dactilares y otras marcas en el objetivo podrán afectar las imágenes. Mantenga limpio el objetivo.

Ⓘ No toque la tapa del objetivo mientras presione o tire del anillo de zoom. Si no tiene en cuenta esta indicación, la cámara podría estropearse.

Ⓘ Asegúrese de que la cámara se apaga antes de esconder el objetivo y el anillo de zoom.

Modo de reproducción

Para encender la cámara e iniciar la reproducción, pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo.



Pulse de nuevo el botón ▶ para apagar la cámara.

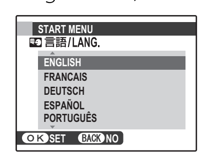
Autodesconexión

La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el tiempo especificado en **CONTROL ENERGÍA** > **AUTODESCONEXIÓN** (126).

Configuración básica

Cuando se enciende la cámara por primera vez, aparece un cuadro de diálogo de selección de idioma. Configure la cámara tal y como se describe a continuación (podrá reajustar el reloj o cambiar el idioma en cualquier momento utilizando las opciones del menú de configuración **FECHA/HORA** o **言語/LANG.**; consulte la página 122 para obtener más información sobre la visualización del menú de configuración).

1 Resalte un idioma y pulse **MENU/OK**.



- Pulse **DISP/BACK** para saltarse el paso actual. Cualquier paso que se salte se visualizará la próxima vez que encienda la cámara.

2 Se visualizarán la fecha y hora. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, mes, día, horas o minutos y púlselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Para cambiar el orden en el que se visualiza el año, mes y día, resalte el formato de fecha y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo. Una vez finalizados los ajustes, pulse **MENU/OK**.



3 Se visualizarán las opciones de administración de energía. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una de las siguientes opciones y a continuación pulse **MENU/OK**:

- **AHORRO ENERGÍA**: Ahorra energía de la pila.
- **NIVEL LCD**: Elija una pantalla más clara y de mayor calidad.

El reloj de la cámara

Si se extrae la pila durante un período prolongado, el reloj de la cámara se reiniciará y al encender la cámara aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.

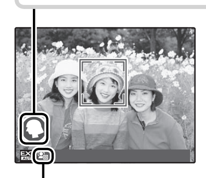
Toma de fotografías

En esta sección se explica cómo tomar fotografías en el modo EXR AUTO (EXR AUTO).

1 Seleccione el modo EXR.

Encienda la cámara y gire el dial de modo a **EXR**. La pantalla EXR AUTO aparecerá en el monitor LCD.

Símbolos de escena (📖 31)
La cámara selecciona automáticamente la escena adecuada.

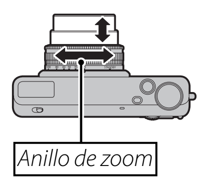


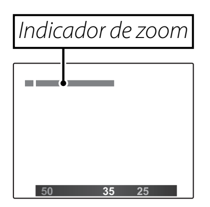
Símbolo
En el modo EXR AUTO, la cámara ajusta el enfoque de forma continua y busca rostros, incrementando la descarga de las pilas. Se visualizará en el monitor LCD.

- La cámara analiza la escena y selecciona el modo EXR preferido cuando se pulsa el disparador hasta la mitad (📖 32).
- Para subir el flash cuando hay poca iluminación, deslice el botón de apertura del flash (📖 51).

2 Encuadre la imagen.

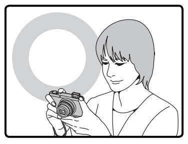
Utilice el anillo de zoom para encuadrar la imagen en la pantalla. Se mostrará el indicador de zoom.



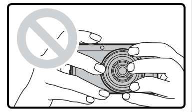


Sujeción de la cámara

Sujete la cámara firmemente con ambas manos, pegando los codos a los costados del cuerpo. El movimiento de las manos puede causar el desenfoque de las imágenes.

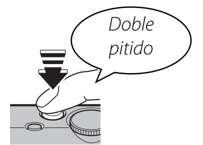


Para evitar que las imágenes queden desenfocadas o demasiado oscuras (subexpuestas), mantenga los dedos y otros objetos lejos del objetivo y del flash.



3 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



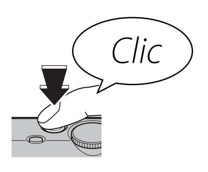
✎ El objetivo podría hacer ruido cuando la cámara enfoca; esto es normal. Si el sujeto está escasamente iluminado, la lámpara indicadora del asistente AF se iluminará; consulte "AF **LUZ AUX. AF**" (📖 128) para obtener más información sobre cómo deshabilitar la lámpara indicadora.

Si la cámara puede enfocar, sonará un pitido dos veces y la lámpara indicadora se iluminará en verde.

Si la cámara no puede enfocar, el cuadro de enfoque cambiará a color rojo, se visualizará **!AF**, y la lámpara indicadora parpadeará en verde. Cambie la composición o utilice el bloqueo de enfoque (📖 47).

4 Dispare.

Pulse suavemente el disparador por completo para tomar la fotografía.



 **Disparador**

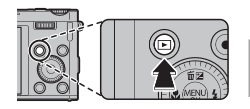
El disparador tiene dos posiciones. Al pulsar el disparador hasta la mitad se ajusta el enfoque y la exposición; para disparar, pulse el disparador hasta el fondo.

Visualización de imágenes

Las imágenes se pueden ver en el monitor LCD. Al tomar fotografías importantes, haga un disparo de prueba y verifique los resultados.

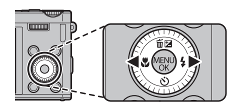
1 Pulse el botón ▶.

La imagen más reciente se visualizará.



2 Visualice imágenes adicionales.

Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso.



Pulse el disparador para salir y pasar al modo de disparo.

Borrar imágenes

Para eliminar la imagen visualizada en la pantalla, pulse el selector hacia arriba (🗑) y elija una de las opciones.



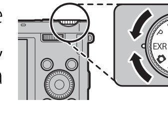
Para salir sin borrar la imagen, resalte **ANULAR** y pulse **MENU/OK**.

- Las imágenes también se pueden borrar desde el menú de reproducción (📖 74).

Más sobre la fotografía

Modo de disparo

Seleccione un modo de disparo de acuerdo con el tipo de escena o de sujeto. Para seleccionar un modo de disparo, alinee el símbolo de modo con la marca que se encuentra al lado del dial de modo.



M, A, S, P: Seleccione estas posiciones para tener el control total de los ajustes de la cámara (📖 42), incluida la abertura (**M** y **A**) y/o la velocidad de obturación (**M** y **S**).

C1/C2 (PERSONALIZADA): Recupera los ajustes guardados para los modos **P**, **S**, **A**, **M** y para todos los modos de **EXR** excepto EXR AUTO (📖 46).

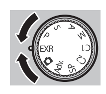
EXR: Mejora la claridad, reduce el ruido, aumenta el rango dinámico, o permite que la cámara ajuste automáticamente la configuración para adecuarse a la escena (📖 31).

SP (POSICIÓN DE ESCENA): Seleccione una escena apropiada para el sujeto o las condiciones de disparo y deje que la cámara haga el resto (📖 41).

📷 (AUTO): Un modo sencillo de "enfocar y disparar", recomendado para usuarios que no tienen experiencia con cámaras digitales.

Adv. (AVANZADO): Sofisticadas técnicas de fácil manejo (📖 33).

EXR (EXR AUTO/EXR Prioridad)



Optimice los ajustes para el sujeto actual o para mejorar la claridad, reducir el ruido, o mejorar el rango dinámico. Gire el dial de modo a **EXR** y elija uno de los siguientes modos EXR en el menú de disparo.

■ (EXR AUTO)

La cámara selecciona automáticamente la escena y el modo EXR en base a las condiciones de disparo (25).



Símbolos de escena

Si se selecciona para **TAMAÑO IMAGEN** en el modo , la cámara seleccionará automáticamente el tamaño óptimo de la imagen.

Símbolo de escena

La cámara seleccionará de entre las siguientes escenas:

Sujeto principal \ Escena		AUTO	PAISAJE	NOC-TURNO	NOCT. (TRÍP)	MACRO	PLAYA	ATAR-DECER	NIEVE	CIELO	VEGE-TACIÓN	CIELO Y VEGETACIÓN
No retrato				*	*							
Retrato	**Normal**			*	*	—						
	Luz de fondo			—	—	—						
Objeto en movimiento												
Retrato en movimiento	**Normal**					—						
	Luz de fondo			—	—	—						

* Si se visualiza , la cámara realizará una serie de disparos (Antidesenf. Avanz.; 32).

El modo seleccionado varía en función de las condiciones de disparo. Si el modo y el sujeto no concuerdan, seleccione modo (30) o elija **SP** (41) y seleccione una escena manualmente.

Antidesenf. Avanz.

Cuando se visualiza, la cámara realizará una serie de exposiciones y las combinará para formar una única imagen, reduciendo el "ruido" (moteado) y el desenfoque.

- está disponible cuando se selecciona **SÍ** para **ANTIDESENF.AVANZ.** (107) y el flash (51) está apagado o ajustado en automático.
- Podría necesitarse cierto tiempo para combinar las exposiciones en una única imagen. Una única imagen combinada podría no crearse si el sujeto o la cámara se mueven durante la realización de los disparos. Mantenga la cámara firme mientras dispara y no mueva la cámara hasta que haya finalizado los disparos.
- Se reduce la cobertura del encuadre.

Símbolo EXR

Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara selecciona el modo EXR preferido:

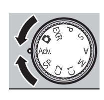
- (**RESOL. ALTA**): Elija disparos claros y bien definidos.
- (**ISO ALTA, NO RUIDO**): Reduce el ruido de las fotografías tomadas a altas sensibilidades.
- (**RANGO DIN.**): Aumenta la cantidad de detalles visible a altas luces.

■ EXR Prioridad

Seleccione este modo para elegir manualmente de entre los siguientes modos EXR:

- (**RESOL. ALTA**): Elija disparos claros y bien definidos.
- (**ISO ALTA, NO RUIDO**): Reduce el ruido de las fotografías tomadas a altas sensibilidades.
- (**RANGO DIN.**): Aumenta la cantidad de detalles visible a altas luces. D-Rng **RANGO DINÁMICO** (102) se puede ajustar a R1600 (1600%) y R800 (800%).

Adv. *AVANZADO*



Este modo combina la simplicidad “enfocar y disparar” con técnicas de fotografía sofisticadas. La opción **MODO Adv.** puede ser utilizada para seleccionar entre los siguientes modos avanzados:

■ FILTRO AVANZADO

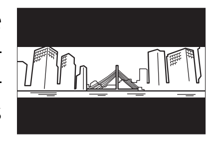
Realice fotos con efectos de filtro. Seleccione de entre los siguientes filtros.

Filtro	Descripción
CÁMARA DE JUGUETE	Seleccionar para un efecto de cámara de juguete.
MINIATURA	Las partes superiores e inferiores de las imágenes aparecen borrosas para suministrar un efecto de diorama.
COLOR POP	Cree imágenes de alto contraste con colores saturados.
TONO ALTO	Cree imágenes con brillo y bajo contraste.
TONO DINÁMICO	La expresión de tono dinámico es utilizada para proporcionar un efecto fantasía.
COLOR PARCIAL (ROJO)	Las zonas de la imagen que tengan el color seleccionado son grabadas en dicho color. El resto de zonas de imagen son grabadas en blanco y negro.
COLOR PARCIAL (NARANJA)	
COLOR PARCIAL (AMAR.)	
COLOR PARCIAL (VERDE)	
COLOR PARCIAL (AZUL)	
COLOR PARCIAL (MORADO)	

- Dependiendo del sujeto y de los ajustes de la cámara las imágenes podrían, en algunos casos, aparecer granulosas o variar en cuanto a brillo y tono.

■ PAN. MOV. 360

Siga las instrucciones en pantalla para realizar fotografías que se adjuntarán automáticamente para formar una panorámica. La cámara se aleja totalmente hacia afuera y el zoom permanece fijo en el ángulo más amplio hasta que finalicen los disparos.



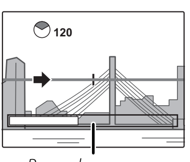
1 Gire el anillo de zoom hasta que el indicador de zoom se torne blanco (📖 26).

2 Para seleccionar el ángulo a través del cual enfocará la cámara mientras dispara, pulse el selector hacia abajo. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar un ángulo y pulse **MENU/OK**.

3 Pulse el selector hacia la derecha para ver las opciones de direcciones panorámicas. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar una dirección panorámica y pulse **MENU/OK**.

4 Pulse el disparador por completo para iniciar la grabación. No es necesario mantener pulsado el disparador durante la grabación.

5 Enfoque la cámara en la dirección mostrada por la flecha. Los disparos finalizan automáticamente cuando la barra de progreso se llene y se complete la panorámica.



Barra de progreso

Los disparos finalizan si se pulsa el disparador hasta el fondo durante la realización de los disparos. No se grabará ninguna panorámica si el disparador se pulsa antes de que la cámara haya enfocado a 120°.

- Las panorámicas se crean desde múltiples fotos. En algunos casos la cámara puede grabar a un ángulo mayor o menor del seleccionado o no ser capaz de unir las fotos perfectamente. La última parte de la panorámica podría no ser grabada si el disparo finaliza antes de completar la panorámica.
- Los disparos podrían interrumpirse si se enfoca con la cámara demasiado deprisa o demasiado despacio. Si enfoca la cámara hacia cualquier otra dirección de la mostrada cancelará los disparos.
- Los resultados esperados pueden no ser logrados con personas en movimiento, objetos cercanos a la cámara, temas invariables como el cielo o un campo de césped, temas en constante movimiento como por ejemplo olas y cascadas, o temas que sufren marcados cambios en el brillo. Las panorámicas pueden ser borrosas si el sujeto está mal iluminado.



Seleccione para obtener panorámicas fluidas de 360° que se pueden reproducir en bucle (78).

- La opción **CONF. DAT. GUARD.** > **GUARDAR FOTO ORG** puede ser utilizada para grabar una panorámica además de una panorámica fluida (129).
- Dependiendo del sujeto y de las condiciones de disparo, la cámara podría producir resultados distorsionados o una panorámica . La parte superior e inferior del área visible en la pantalla de disparo se recortarán y podrían aparecer bandas blancas en la parte superior e inferior de la pantalla.

Para mejores resultados

Para mejorar los resultados, mueva la cámara en pequeños círculos a velocidad constante, manteniendo la cámara horizontal y teniendo cuidado de enfocar únicamente en la dirección mostrada por las guías. Si no se logran los resultados deseados, intente enfocar a distinta velocidad.

■ ENFOQUE PRO

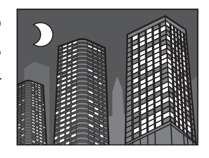
La cámara realiza hasta tres disparos cada vez que se pulsa el disparador, suavizando el fondo para enfatizar al sujeto principal. La cantidad de suavización podrá ser ajustada antes de realizar los disparos girando el dial de control secundario. Utilizado para retratos o fotografías de flores y similares a aquellas producidas por las cámaras SLR.



- El suavizado no podrá aplicarse a un fondo con objetos que se encuentren demasiado cerca del sujeto principal. Si aparece un mensaje informándole de que la cámara no puede crear el efecto al enfocar, intente alejarse de su sujeto y acerque el zoom. La cámara podría también no ser capaz de suavizar el fondo si el sujeto está en movimiento; si se le solicita, compruebe los resultados e inténtelo de nuevo.

■ LUZ BAJA PRO

Cada vez que se pulse el disparador, la cámara realizará cuatro exposiciones y las combinará en una única fotografía. Utilice esta opción para reducir el ruido y el desenfoque al fotografiar sujetos escasamente iluminados o sujetos estáticos con una proporción de zoom alta.



Una única fotografía combinada podría no crearse con algunas de las escenas o si el sujeto o la cámara se mueven durante la realización de los disparos. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

ENFOQUE PRO/LUZ BAJA PRO

Para guardar copias no procesadas de fotografías realizadas en estos modos, seleccione **SÍ** para **CONF. DAT. GUARD.** > **GUARDAR FOTO ORG** (129).

- Mantenga la cámara firme mientras dispara.
- Se reduce la cobertura del encuadre.

■ EXPOSICIÓN MÚLTIPLE

Cree una fotografía que combina dos exposiciones.

1 Haga un primer disparo.

2 Pulse **MENU/OK**. El primer disparo se mostrará superimpuesto sobre la imagen que se ve a través del objetivo como guía para hacer un segundo disparo.

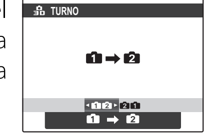
Para volver al paso 1 y volver a tomar el primer disparo, pulse el selector hacia la izquierda. Para guardar el primer disparo y salir sin crear una imagen de exposición múltiple, pulse **DISP/BACK**.

3 Haga un segundo disparo.

4 Pulse **MENU/OK** para crear la imagen de exposición múltiple o pulse el selector hacia la izquierda para volver al paso 3.

■ TOMA 3D OBT.INDIV

Haga dos disparos desde ángulos diferentes par crear una imagen en 3D.



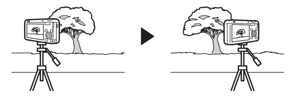
1 Para elegir el orden en que se toman las imágenes, pulse el selector hacia la derecha para visualizar el orden actual y, a continuación, pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para elegir de entre las siguientes opciones.

1 ⟶ 2: Hacer primero el disparo de la izquierda.
2 ⟵ 1: Hacer primero el disparo de la derecha.

2 Pulse el disparador para hacer el primer disparo.

- Para salir sin grabar una imagen, pulse **DISP/BACK**.

3 El primer disparo se mostrará superimpuesto sobre la imagen que se ve a través del objetivo. Usándolo como guía, encuadre el segundo disparo y pulse el disparador.



- El efecto 3D puede no visualizarse con algunos sujetos o bajo algunas condiciones de disparo. Para obtener mejores resultados, debe moverse la cámara entre las tomas a una distancia de entre 1/30 a 1/50 parte de la distancia al sujeto.
- La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el tiempo especificado en **CONTROL ENERGÍA** > **AUTODESCONEXIÓN** (126). El primer disparo no se guardará si no se toma el segundo disparo antes de que se apague la cámara.

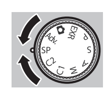
 **Ver e imprimir imágenes en 3D**

- **La cámara** muestra imágenes en 2D. Pulse el selector hacia abajo para alternar entre el primer y el segundo disparo.
- **Los dispositivos equipados para la visualización en 3D**, como el marco de fotos digital FINEPIX REAL 3D V3 o la cámara digital FINEPIX REAL 3D W3, mostrarán las imágenes en 3D. Tenga en cuenta que FINEPIX REAL 3D W3 únicamente visualiza imágenes en tamaño **M** o inferior.
- **La impresión de imágenes en 3D** se puede pedir en *http://www.fujifilm.com/3d/print/*
- **El software suministrado** muestra imágenes de anaglifo en 3D. Las fotos en 3D también se pueden visualizar utilizando otras aplicaciones compatibles con el formato MP.
- **Los televisores 3D** compatibles con el formato MP pueden mostrar imágenes en 3D. Consulte el manual de su televisor para más información.

① Las imágenes no se imprimen en 3D si se hace directamente desde la cámara.
① Las imágenes en 3D se muestran en 2D durante la proyección y cuando se emiten en un televisor convencional.
① Las imágenes en 3D no se pueden editar o retocar.

Nota: El formato MP (**M**ulti-**P**icture) en un estándar de la CIPA para archivos que contengan múltiples imágenes fijas. Los archivos en formato MP se denominan "archivos MP" y tienen la extensión "*.MPO". La cámara utiliza este formato para las imágenes en 3D.

SP POSICIÓN DE ESCENA



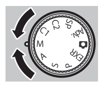
La cámara ofrece distintas "escenas", cada una adaptada a condiciones de disparo particulares o a un tipo específico de sujeto. Utilice la opción **ESCENAS** para seleccionar la escena asignada a la posición **SP** en el dial de modo.

Escena	Descripción
NATURAL	La cámara realiza dos disparos: uno con flash y otro sin flash.
LUZ NATURAL	Permite capturar la luz natural bajo condiciones de poca luz.
RETRATO	Elija esta opción para retratos.
SUAVIZADO FACIAL	Elija esta opción para obtener un efecto de piel suave a la hora de realizar retratos.
PAISAJE	Elija esta opción para obtener imágenes edificios y paisajes con luz diurna.
DEPORTES	Elija esta opción al fotografiar sujetos en movimiento.
NOCTURNO	Seleccione este modo para fotografiar escenas nocturnas o crepúsculos con una iluminación escasa.
NOCT. (TRÍP)	Seleccione este modo para utilizar velocidades de obturación bajas al fotografiar de noche.
FUEGOS ART.	Se utilizan velocidades de obturación bajas para capturar la expansión de luz de los fuegos artificiales.
ATARDECER	Seleccione este modo para grabar los colores vívidos de los amaneceres o atardeceres.
NIEVE	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen la luminosidad de las escenas dominadas por el resplandor de la nieve blanca.

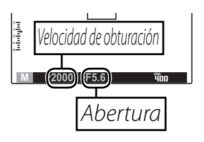
Escena	Descripción
PLAYA	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen el brillo de las playas iluminadas por el sol.
SUBMARINO	Disminuye el tinte azul asociado generalmente con la iluminación bajo el agua.
FIESTAS	Permite capturar la iluminación de fondo en interiores bajo condiciones de poca luz.
FLORES	Seleccione este modo para obtener primeros planos muy vivos de flores.
TEXTOS	Permite tomar fotografías claras de texto o dibujos impresos.

M *MANUAL*

En este modo, usted elige la velocidad de obturación y la abertura. Si lo desea, puede modificar el valor de exposición sugerido por la cámara.



Gire el dial de comandos principales para configurar la velocidad de obturación o la abertura. Pulse el dial de comandos principales para cambiar el elemento de ajuste entre velocidad de obturación y abertura.



Al girar el dial de comandos principales, cambiará el ajuste indicado por las marcas.

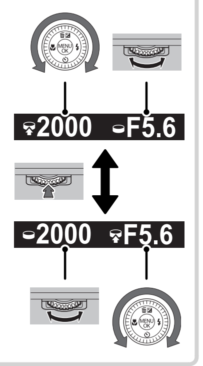
En el caso de exposiciones prolongadas, puede aparecer ruido en forma de píxeles brillantes distribuidos aleatoriamente.

La velocidad de obturación dependerá del ajuste de sensibilidad ISO seleccionado.

Si la velocidad de obturación aparece de color rojo con la abertura seleccionada, las fotos se realizarán sin la velocidad de obturación seleccionada.

Dial de subcomandos

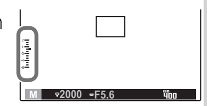
Si se selecciona una opción que no sea **MANUAL** para el modo de enfoque (📖 62), podrá emplear el dial de subcomandos para configurar la abertura o la velocidad de obturación.



- Al girar el dial de control secundario, se modifica el valor marcado con ⏷.
- Pulse el dial de comandos principales para cambiar el elemento de ajuste.

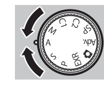
El indicador de exposición

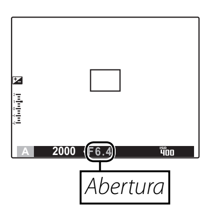
El indicador de exposición indica la cantidad de sobreexposición o subexposición que afectará a la imagen con los ajustes actuales.



A AE PRIOR ABER

Seleccione la abertura mediante el dial de comandos principales/subcomandos, al tiempo que la cámara ajusta la velocidad de obturación para obtener una exposición adecuada.

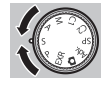




- Si no se puede lograr la exposición correcta con la abertura seleccionada, la velocidad de obturación se visualizará en rojo. Ajuste la abertura hasta que se logre la exposición correcta. Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de velocidad de obturación mostrará “---”. Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

S AE PRIOR OBT

Seleccione la velocidad de obturación mediante el dial de comandos principales/subcomandos, al tiempo que la cámara ajusta la abertura para obtener una exposición adecuada.

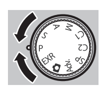




- Si no se puede lograr la exposición correcta con la velocidad de obturación seleccionada, la abertura se visualizará en rojo. Ajuste la velocidad de obturación hasta que se logre la exposición correcta. Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de abertura mostrará “F ---”. Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.
- Si la velocidad de obturación aparece de color rojo con la abertura seleccionada, las fotos se realizarán sin la velocidad de obturación seleccionada.

P AE PROGRAMADO

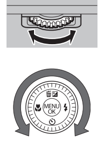
La cámara ajusta la exposición automáticamente.

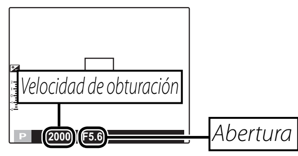


① Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, los indicadores de velocidad de obturación y abertura indicarán "---". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

Cambio de programa

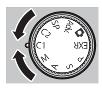
Gire el dial de comandos principales/subcomandos para seleccionar la combinación deseada de velocidad de obturación y abertura. Se pueden restablecer los valores predeterminados subiendo el flash o apagando la cámara. Para utilizar el cambio de programa, apague el flash. Además, una opción distinta de **AUTO** debe estar seleccionada para **D-Rng RANGO DINÁMICO** y **ISO ISO**.





C1/C2 *MODO PERSONALIZADO*

En los modos **P**, **S**, **A**, **M** y todos los modos de **EXR** excepto EXR AUTO, se puede seleccionar la opción **AJUSTE PERSONALIZ.** del menú de disparo para guardar los ajustes de menú y de cámara actuales. Estos ajustes se recuperán cada vez que se gira el dial de modo a **C1/C2** (modo personalizado).



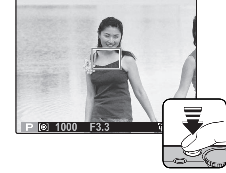
Menú/ajuste	Ajustes guardados
Menú de disparo	**ISO**, **TAMAÑO IMAGEN**, **CALIDAD IMAGEN**, **RANGO DINÁMICO**, **SIMULAC. PELÍCULA**, **CAMBIO EQ. BLANCO**, **COLOR**, **NITIDEZ**, **TONO ALT.LUCES**, **TONO SOMBRAS**, **REDUCCIÓN RUIDO**, **ZOOM DIGITAL INTELIGENTE**, **DETEC. ROSTROS**, **MODO ENFOQUE**, **FLASH**, **FOTOMETRÍA**, **EQUILIBRIO BLANCO**, **CONTINUO**
Menú de configuración	**LUZ AUX. AF**, **RAW**
Otros	Modo macro, modo de flash, cambio de programa, velocidad de obturación, abertura y opciones de visualización del monitor (**DISP/BACK**), compensación de exposición

Al apagar la cámara, se desactiva el **ZOOM DIGITAL INTELIGENTE**.

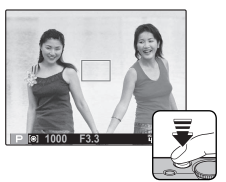
Bloqueo del enfoque

Para componer fotografías con sujetos fuera del centro:

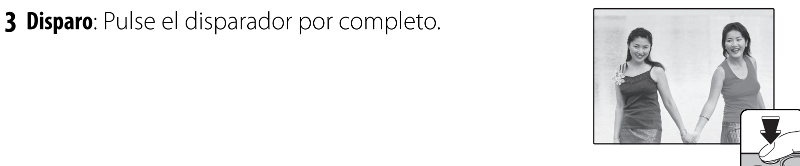
1 Enfoque: Sitúe el sujeto en el centro de la zona de enfoque y pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque y la exposición. El enfoque y la exposición permanecen bloqueados mientras se pulsa el disparador hasta la mitad (bloqueo de AF/AE).



2 Recomponer: Mantenga el botón apretado hasta la mitad.



3 Disparo: Pulse el disparador por completo.



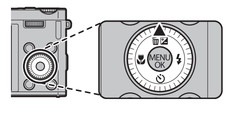


Enfoque automático

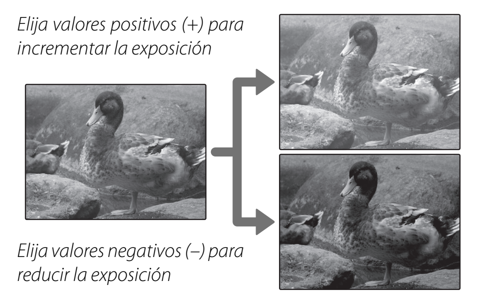
Aunque la cámara presume de un sistema de enfoque automático de alta precisión, podría no enfocar el sujeto que se indica a continuación. Si la cámara no puede enfocar, enfoque otro sujeto a la misma distancia e utilice el bloqueo de enfoque para recomponer la fotografía.

- Sujetos muy brillantes, tales como espejos o carrocerías de coches.
- Sujetos que se muevan rápidamente.
- Sujetos fotografiados a través de una ventana o de otro objeto reflectante.
- Sujetos oscuros o sujetos que absorban la luz en lugar de reflejarla, como el pelo o la piel.
- Sujetos que no sean sólidos, como el humo o las llamas.
- Sujetos que tengan poco contraste con el fondo (por ejemplo, sujetos con prendas que son del mismo color que el fondo).
- Sujetos situados delante o detrás de un objeto de alto contraste que también se encuentre en las marcas de enfoque (por ejemplo, un sujeto fotografiado contra un telón de fondo con elementos que producen un alto contraste).

Compensación de la exposición



Para ajustar la compensación de exposición al fotografiar sujetos muy brillantes, muy oscuros, o con alto contraste, pulse el selector hacia arriba (). Gire el dial de control principal/secundario para elegir un valor de compensación de exposición y pulse **MENU/OK**.



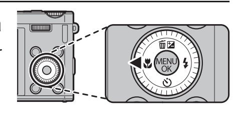
Elija valores positivos (+) para incrementar la exposición

Elija valores negativos (–) para reducir la exposición

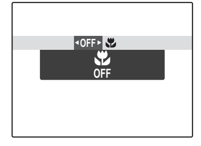
- Con ajustes distintos de ±0, se visualizan el símbolo y el indicador de exposición. La compensación de la exposición no se restablece cuando se apaga la cámara; para restablecer el control de exposición normal, elija un valor ±0.
- Desactive el flash al utilizar la compensación de exposición.

Modo macro (primeros planos)

Para primeros planos, pulse el selector hacia la izquierda () y seleccione . Gire el anillo de zoom para componer las fotografías (📖 26).



Para salir del modo macro, pulse el selector hacia la izquierda () y seleccione **OFF**.

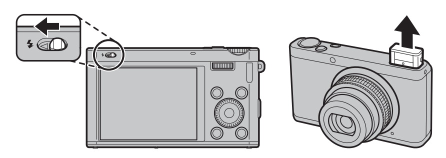


- Se recomienda utilizar un trípode para evitar el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara.
- En las fotografías realizadas con flash a corta distancia podría aparecer una sombra proyectada por el objetivo. Aleje el zoom o aumente la distancia al sujeto.
- El modo macro solo puede utilizarse cuando se utiliza el enfoque automático.

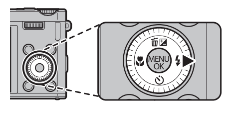
ϟ Uso del flash (Flash super inteligente)

Al utilizar el flash, el sistema de *Flash super inteligente* de la cámara analiza instantáneamente la escena basándose en factores como el brillo del sujeto, su posición en el fotograma y la distancia desde la cámara. La potencia del flash y la sensibilidad se ajustan para asegurar que el sujeto principal se encuentre expuesto correctamente conservando al mismo tiempo los efectos de la iluminación ambiental de fondo, incluso en interiores con poca iluminación. Utilice el flash cuando la iluminación sea escasa, por ejemplo al fotografiar por la noche o en interiores con poca luz.

1 Deslice el interruptor de salida del flash para subir el flash.



2 Pulse el selector hacia la derecha (⚡) y elija uno de los siguientes modos de flash:



Opción	Descripción
AUTO/👁 AUTO *	El flash se dispara cuando sea necesario. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
⚡/👁⚡ *	El flash se dispara cada vez que se toma una fotografía. Utilícelo para sujetos a contraluz o para obtener una coloración natural al fotografiar en condiciones de iluminación intensa.
S⚡/👁 SLOW *	Permite capturar tanto el sujeto principal como el fondo en condiciones de iluminación insuficiente (tenga en cuenta que las escenas con iluminación intensa pueden resultar sobreexpuestas).

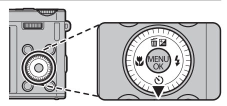


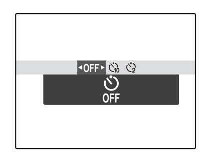
* El símbolo 👁 indica que la detección inteligente de rostros y la supresión de ojos rojos están activadas y se utilizarán para minimizar la aparición de "***ojos rojos***" causada por el reflejo del flash en las retinas de los sujetos del retrato.

- Cierre el flash en aquellos lugares donde esté prohibido fotografiar con flash, o si desea capturar la iluminación natural. También recomendamos que cierre el flash cuando la cámara está apagada.
- Si el flash se va a disparar, se visualiza ⚡ al pulsar el disparador hasta la mitad. A velocidades de obturación bajas, en la pantalla aparece ! para advertir que las imágenes pueden quedar desenfocadas; se recomienda el uso de un trípode.
- El flash puede dispararse varias veces en cada disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.
- El flash podría causar viñeteado.

Uso del disparador automático

Para utilizar el autodisparador, pulse el selector hacia abajo (⏲) y elija una de las siguientes opciones:

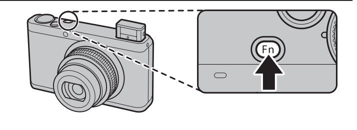




Opción	Descripción
(OFF)	Autodisparador desactivado.
(10 SEG)	El obturador es liberado diez segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para autoretratos. El indicador del disparador automático ubicado en la parte delantera de la cámara se iluminará al iniciarse el temporizador y comenzará a parpadear poco antes de realizar la foto.
(2 SEG)	El obturador es liberado dos segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para reducir el desenfoque de la imagen causado por el movimiento de la cámara al liberar el disparador. La lámpara del autodisparador parpadeará conforme vaya disminuyendo el contador.

El botón Fn

El rol que el botón **Fn** desempeña puede seleccionarse al utilizar la opción **Fn BOTÓN AJUS. FUNCIÓN** en el menú de configuración.

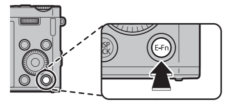


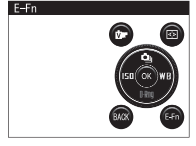
Están disponibles las siguientes opciones:
ISO (📖 100)/**TAMAÑO IMAGEN** (📖 101)/**CALIDAD IMAGEN** (📖 101)/**RAW** (📖 128)/**RANGO DINÁMICO** (📖 102)/**SIMULAC. PELÍCULA** (📖 103)/**FOTOMETRÍA** (📖 107)/**MODO ENFOQUE** (📖 62)/**DETECCIÓN FACIAL** (📖 67)/**DETEC. ROSTROS** (📖 66)/**ZOOM DIGITAL INTELIGENTE** (📖 106)

✎ El menú **Fn BOTÓN AJUS. FUNCIÓN** también podrá ser visualizado pulsando el botón **Fn**.

El botón E-Fn

Pulse el botón **E-Fn** para acceder al menú **E-Fn** (funciones ampliadas).





Las funciones asignadas al botón ▶, el botón ⊙ y los selectores hacia arriba, bajo, izquierda y derecha pueden definirse en el menú **E-Fn**.

✎ Pulse de nuevo el botón **E-Fn** para volver al modo de disparo.

■ Utilización del menú E-Fn AJUS. PERS.

Están disponibles las siguientes opciones:
ISO (📖 100)**/ TAMAÑO IMAGEN** (📖 101)**/**
CALIDAD IMAGEN (📖 101)**/ RAW** (📖 128)**/RANGO DINÁMICO** (📖 102)**/**
SIMULAC. PELÍCULA (📖 103)**/EQUILIBRIO BLANCO** (📖 104)**/**
CONTINUO (📖 57)**/FOTOMETRÍA** (📖 107)**/**
MODO ENFOQUE (📖 62)**/ÁREA DE ENFOQUE** (📖 65)**/**
DETECCIÓN FACIAL (📖 66)**/DETEC. ROSTROS** (📖 67)**/**
ZOOM DIGITAL INTELIGENTE (📖 106)

1 Seleccione **E-Fn E-Fn AJUS. PERS.** en el menú de disparo. Aparece el menú **E-Fn E-Fn AJUS. PERS.**



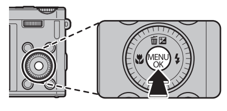
2 Pulse el botón para realizar el ajuste.



3 Resalte las opciones y mueva el selector arriba o abajo para ver las opciones. A continuación, resalte una opción y pulse **MENU/OK**.

Disparo continuo

Para capturar movimiento en una serie de imágenes, pulse **MENU/OK**, seleccione **CONTINUO** en el menú de disparo, y elija una de las opciones enumeradas en esta sección.



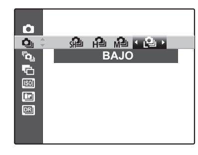
Opción	📖
IMAGEN FIJA	—
PRIMEROS *n*	58
CAPTURA MEJOR IMAG	58
CONTINUA AE	60
CONTINUA ISO	60
SIMULACIÓN PELÍC.CONT.	60
RANGO DINÁMICO CONTINUO	61

- El flash se apaga automáticamente. El modo de flash anteriormente seleccionado se restablece al seleccionar para **CONTINUO**.
- La velocidad de fotograma varía en función de la velocidad de obturación.
- El enfoque y la exposición se determinan en función de la primera fotografía de cada serie.
- El número de imágenes que pueden realizarse en una única ráfaga varía según los ajustes de la cámara y de la escena. El número de imágenes que se puede grabar depende de la memoria disponible.

■ PRIMEROS *n*

La cámara toma fotografías mientras se pulsa el disparador. Para seleccionar la velocidad de fotograma:

1 Pulse el selector hacia la izquierda o la derecha para seleccionar una velocidad de fotograma y pulse **MENU/OK** para seleccionarlo y volver al modo de disparo.



■ CAPTURA MEJOR IMAG

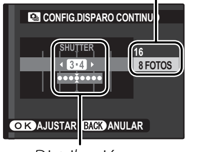
La cámara realiza una serie de fotografías, comenzando antes y finalizando después de pulsar el disparador.

1 Pulse el selector hacia la derecha cuando la cámara se encuentra en el modo de disparo.

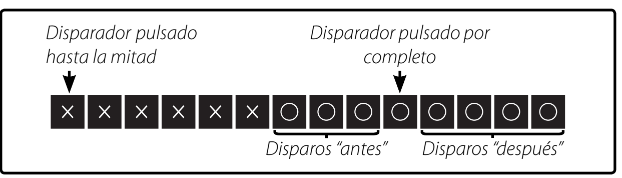
2 Resalte la velocidad de fotograma actual y pulse el selector hacia la derecha; a continuación, pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir un nuevo valor y pulse **MENU/OK** para seleccionar.

! Algunas velocidades de encuadre podrían reducir el número de disparos disponibles.

3 Resalte el número de disparos y pulse el selector hacia la derecha. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir el número de disparos por ráfaga y hacia la izquierda o derecha para elegir su distribución (el número de la izquierda se realiza *antes* y el número de la derecha *después* de pulsar el disparador). Pulse **MENU/OK** una vez completados los ajustes y pulse **DISP/BACK** para volver al modo de disparo.



4 Realice las fotografías. La cámara comienza la grabación mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad, y completa la ráfaga al pulsar el disparador hasta el fondo. La ilustración muestra una ráfaga de ocho disparos, tres antes de pulsar el disparador y cuatro después.



- Si pulsa el disparador hasta el fondo antes de que el número de fotos seleccionado para "antes" se registre, el resto de fotos se realizarán después de que pulse el disparador hasta el fondo.
- Si pulsa el disparador hasta la mitad durante un período largo, la cámara podría grabar la ráfaga antes de que pulse el disparador hasta el fondo.

■ CONTINUA AE

La cámara realiza tres disparos cada vez que se pulsa el disparador: uno utilizando el valor medido por la exposición, el segundo sobreexpuesto por la cantidad seleccionada con el selector izquierdo o derecho, y el tercero subexpuesto por la misma cantidad (la cámara podría no ser capaz de utilizar el incremento de horquilla seleccionado si la cantidad de sobre o subexposición excede los límites del sistema de medición de exposición).

■ ISO CONTINUA ISO

Pulse el selector hacia la izquierda o la derecha para marcar una cantidad de horquillado. Cada vez que el disparador se suelta, la cámara tomará una imagen con la sensibilidad actual (📖 100) y la procesará para crear dos copias adicionales, una con la sensibilidad aumentada y otra con la sensibilidad disminuida por la cantidad seleccionada (sin importar la cantidad seleccionada, la sensibilidad no excederá ISO 1600 ni será inferior a ISO 200).

■ SIMULACIÓN PELÍC.CONT.

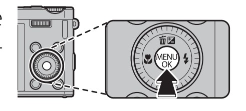
Cada vez que se pulse el disparador, la cámara realizará un disparo y lo procesará para crear tres copias con diferentes ajustes para **SIMULAC. PELÍCULA** (📖 103): STD **PROVIA/ESTÁNDAR** para el primero, V **Velvia/VÍVIDA** para el segundo, y S **ASTIA/BAJO** para el tercero.

■ RANGO DINÁMICO CONTINUO

Cada vez que se pulse el disparador, la cámara realizará tres disparos con ajustes **RANGO DINÁMICO** distintos (102): **100%** para el primero, **200%** para el segundo, y **400%** para el tercero (**ISO** no podrá exceder 3200; valores inferiores a 400 no están disponibles si L está seleccionado para **TAMAÑO IMAGEN**).

Modo de enfoque

Para seleccionar el modo de enfoque de la cámara, pulse **MENU/OK** para ver el menú de disparo y elija una de las opciones de **MODO ENFOQUE**.



Están disponibles las siguientes opciones:

Modo	Descripción
MANUAL	Utilice el dial de subcomandos para enfocar manualmente. Gire el dial de subcomandos a la izquierda para reducir la distancia de enfoque y hacia la derecha para aumentarla. Seleccione esta opción para controlar el enfoque manualmente o en situaciones en las que la cámara no puede enfocar con la función de enfoque automático (47). La función de detección inteligente de rostros se desactiva automáticamente. *Reduce la distancia de enfoque* *Aumenta la distancia de enfoque*
ÁREA	Seleccione manualmente el área de enfoque (65).
MULTI	Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara detecta los sujetos de alto contraste cercanos al centro del encuadre y selecciona automáticamente la zona de enfoque.

Modo	Descripción
CONTINUO	La cámara ajusta continuamente el enfoque para reflejar los cambios en la distancia al sujeto incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad (tenga en cuenta que esto aumenta el agotamiento de las pilas). Utilice este modo para sujetos en movimiento.
BARRIDO	Sitúe el sujeto en el centro de la zona de enfoque y pulse el selector hacia la izquierda. El enfoque seguirá al sujeto a medida que se mueva por el encuadre.

Enfoque manual

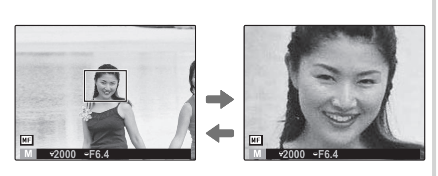
- Se recomienda utilizar un trípode. El enfoque puede verse afectado si se mueve la cámara.
- Utilice la opción **SELECTOR CONTROL ENFOQUE** en el menú de configuración (130) para invertir la dirección de giro del dial de subcomandos.
- La cámara no enfocará si se gira el dial de subcomandos hasta sobrepasar el límite.
- Mientras el **MODO ENFOQUE** seleccionado sea **MF MANUAL**, no es posible utilizar el modo macro.
- Para enfocar con el enfoque automático, pulse el selector hacia la izquierda. Esta opción permite enfocar rápidamente el sujeto elegido en el modo de enfoque manual.

Tenga en cuenta que en los modos y , la cámara enfoca continuamente incrementando el agotamiento de la pila, y el sonido que la cámara hace al enfocar podría ser audible.

Si se detecta un rostro después de seleccionar , aparecerá el icono y la cámara ajustará continuamente el enfoque para mantener el enfoque en el rostro.

COMPROB. ENFOQUE

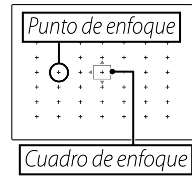
Si se selecciona **SÍ** para **COMPROB. ENFOQUE** en el menú de configuración (125), la imagen del monitor LCD se magnificará al girar el dial de subcomandos.



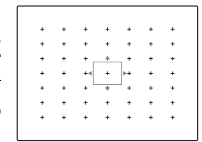
- Puede desplazarse por la zona de comprobación de enfoque (65).

Selección del cuadro de enfoque

Si ÁREA es la opción seleccionada en **MODO ENFOQUE** en el menú modos de disparo, es posible modificar la posición de enfoque. Pulse **MENU/OK** para seleccionar **ÁREA DE ENFOQUE** en el menú de disparo y mueva el selector hacia arriba, abajo, izquierda o derecha. El ajuste se aplica al pulsar de nuevo el botón **MENU/OK**.

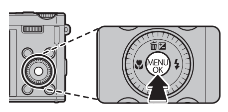


Al encuadrar una imagen en la pantalla LCD, puede elegir el tamaño del encuadre. Pulse **MENU/OK**, seleccione **ÁREA DE ENFOQUE** en el menú de disparo y gire el dial de control principal. El tamaño del encuadre puede reducirse hasta un 50% o ampliarse hasta un 150% (pulsando el dial de control principal, volverá al 100%). El ajuste se aplica al pulsar de nuevo **MENU/OK**.



Detección inteligente de rostros

La detección inteligente de rostros establece el enfoque y la exposición para los rostros humanos que se encuentren en cualquier parte del marco, previniendo que la cámara enfoque el fondo en retratos de grupo. Elija los disparos que enfaticen los sujetos del retrato.



Para utilizar la detección inteligente de rostros, pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo y seleccione **SÍ** para **CONF. DETEC. CARA** > **DETEC. ROSTROS**. La cámara puede detectar los rostros estando en posición horizontal o vertical; si se detecta un rostro, se indicará con un marco verde. Si hay más de un rostro en el encuadre, la cámara seleccionará el rostro más cercano al centro; los otros rostros estarán marcados con bordes blancos.



- En algunos modos, la cámara podría establecer la exposición del marco como un todo y no solo al sujeto del retrato.
- Si el sujeto se mueve al pulsar el disparador, su rostro podría no quedar en el área indicada por el marco verde en el momento de tomar la fotografía.

Reconocimiento de rostros

La cámara puede almacenar información sobre el rostro y sobre los datos personales (nombre, relación, y fecha de nacimiento) de sujetos retratados y darles prioridad para la detección inteligente de rostros o para visualizar sus nombres y otra información durante la reproducción.



Añadir nuevos rostros

Siga los siguientes pasos para añadir rostros a la base de datos de reconocimiento de rostros.

1 Seleccione **GRABAR**.
Seleccione **GRABAR** para **CONF. DETEC. CARA** > **DETECCIÓN FACIAL**.

- Para deshabilitar el reconocimiento de rostros, seleccione **NO**.

2 Tome una fotografía.
Tras comprobar que el sujeto está mirando a la cámara, encuádrelo utilizando las guías y realice la fotografía.



- Si se visualiza un error, realice de nuevo la fotografía.

3 Introduzca datos de reconocimiento de rostros.

Pulse **MENU/OK** para visualizar los datos de reconocimiento de rostros e introduzca la siguiente información:

- **NOMBRE**: Introduzca un nombre de hasta 14 caracteres y pulse **MENU/OK**.
- **CUMPLEAÑOS**: Introduzca la fecha de nacimiento del sujeto y pulse **MENU/OK**.
- **CATEGORÍA**: Elija la opción que describa su relación con el sujeto y pulse **MENU/OK**.

Si intenta acercar el zoom al rostro de una persona marcada con un borde verde en la base de datos de reconocimiento de rostros el día de su cumpleaños, la cámara visualizará su nombre y el mensaje "Happy Birthday!"

Visualización, edición y borrado de datos existentes

Siga los siguientes pasos para ver, editar o eliminar datos de reconocimiento de rostros.

1 Seleccione **VER/EDITAR** para **DETECCIÓN FACIAL**.

2 Seleccione un rostro.

3 Vea o edite los datos de reconocimiento de rostros.
El nombre, categoría, o fecha de nacimiento podrán ser editados tal y como se explica en el Paso 3 de “Añadir nuevos rostros” (68). Para volver a tomar la fotografía, seleccione **SUSTITUIR FOTO** y realice un nuevo retrato tal y como se ha descrito anteriormente.

Para borrar datos de reconocimiento de rostros del sujeto seleccionado, seleccione **BORRAR**.

Añadir rostros automáticamente

Para añadir sujetos frecuentemente fotografiados a la base de datos de reconocimiento de rostros de forma automática, seleccione **SÍ** para **GRABACIÓN AUTOMÁTICA** en el menú de reconocimiento de rostros. Si la cámara detecta un rostro que ha sido fotografiado muchas veces sin haber sido añadido a la base de datos, se visualizará un mensaje preguntándole si desea crear una nueva entrada de reconocimiento de rostros. Pulse **MENU/OK** e introduzca los datos de reconocimiento de rostros.

La cámara puede no reconocer siempre automáticamente nuevos rostros. Si fuese necesario, los rostros podrán ser añadidos utilizando la opción **GRABAR**.

Reconocimiento de rostros

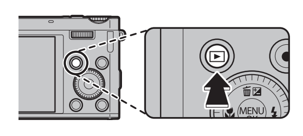
La cámara puede almacenar hasta un máximo de ocho rostros. Si intenta añadir un noveno rostro, se visualizará un diálogo de confirmación; utilice **BORRAR** para eliminar datos existentes y crear espacio para nuevos rostros. **GRABACIÓN AUTOMÁTICA** está deshabilitado si ya existen datos para ocho rostros.

Si la detección inteligente de rostros (📖 66) está activada y el fotograma contiene múltiples sujetos que se encuentran en la base de datos de reconocimiento de rostros, la cámara mostrará el nombre del sujeto que se utilizará para establecer el enfoque y la exposición (el sujeto que aparezca con el borde verde). Si no se introduce ningún nombre, la cámara mostrará "---". Los sujetos identificados mediante el reconocimiento de rostros pero que no se utilizan para establecer el enfoque y la exposición aparecerán con el borde naranja, el resto de sujetos tendrán un borde blanco.

① La cámara puede no identificar sujetos que se encuentran en la base de datos de reconocimiento de rostros si éstos no están mirando hacia la cámara o si se encuentran parcialmente en el encuadre, o si los detalles de los rostros de los sujetos o sus expresiones difieren considerablemente de aquellos en la base de datos.

Opciones de reproducción

Para ver la imagen más reciente en el monitor LCD, pulse el botón ▶.





Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso. Mantenga el selector pulsado para desplazarse rápidamente a la foto que desee.

Las imágenes tomadas con otras cámaras se indican mediante el símbolo 🎁 ("imagen de regalo") durante la reproducción.

Disparo continuo

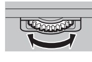
Para las imágenes realizadas con el modo de disparo continuo, únicamente la primera foto de cada serie se visualizará. Pulse el selector hacia abajo para ver las otras imágenes de la serie.

★ Favoritos: Valoración de imágenes

Para valorar la imagen actualmente visualizada en reproducción a pantalla completa, pulse **DISP/BACK** y pulse el selector hacia arriba y hacia abajo para seleccionar de cero a cinco estrellas.

Zoom de reproducción

Gire el dial de control principal para acercar el zoom de las fotografías mostradas en reproducción a fotograma único. Al acercar las imágenes, puede utilizar el selector para ver las áreas de la imagen que no están visibles en la pantalla.





Indicador de zoom

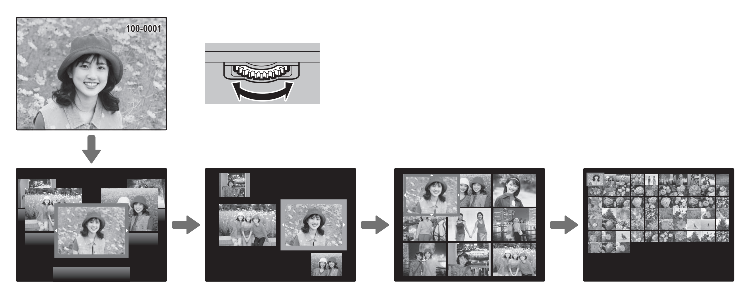
La ventana de navegación muestra la parte de la imagen que actualmente se visualiza en el monitor LCD

Pulse **DISP/BACK** para salir del zoom.

- Si las imágenes anteriores o posteriores a la imagen actual poseen el mismo tamaño que la imagen actual, podrá girar el dial de control secundario para visualizar otras imágenes sin necesidad de modificar la proporción de zoom. Esta opción no está disponible si las imágenes no poseen el mismo tamaño que la imagen actual.
- La relación máxima de zoom varía en función del tamaño de la imagen. El zoom de reproducción no está disponible con copias reencuadradas o redimensionadas grabadas a un tamaño de 640 o inferior.

Reproducción de varias fotos

Para cambiar el número de imágenes visualizadas, gire el dial de control principal. Gire el dial de control principal a la izquierda para aumentar el número de imágenes visualizadas a dos, nueve, o cien, y gírelo a la derecha para ver menos imágenes.



Si se visualizan dos o más imágenes, utilice el selector para resaltar las imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen resaltada a tamaño completo. En la visualización de nueve y cien fotos, utilice el selector para ver más imágenes.

🗑 Borrar fotografías



Para borrar imágenes individuales, múltiples imágenes seleccionadas, o todas las imágenes, pulse **MENU/OK**, seleccione 🗑 **BORRAR**, y elija entre las siguientes opciones. *Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Antes de borrar fotografías, copie las fotografías importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.*

Opción	Descripción
FOTO	Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar la imagen actual (no aparecerá ningún mensaje de confirmación).
FOTOGRAMAS SELEC.	Resalte las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección (las imágenes que se encuentran en un álbum o los pedidos de impresión vienen indicados por **!**). Una vez completada la operación, pulse **DISP/BACK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación, y a continuación resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes seleccionadas.
TODAS LAS FOTOS	Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación, resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para borrar todas las imágenes no protegidas (si hay insertada una tarjeta de memoria, únicamente afectará a las imágenes de la tarjeta de memoria; las imágenes de la memoria interna únicamente se borrarán si no se encuentra insertada una tarjeta de memoria). Pulsar **DISP/BACK** cancela el borrado; tenga en cuenta que cualquier imagen que insertada antes de pulsar el botón no podrá recuperarse.

- No es posible borrar las imágenes que están protegidas. Quite la protección de las imágenes que desea borrar (📖 117).
- Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.

Búsqueda de imágenes

Buscar imágenes.

1 Seleccione **BÚSQUEDA IMÁGENES** en el menú de reproducción, resalte uno de los siguientes criterios de búsqueda, y pulse **MENU/OK**:

- **POR FECHA**: Búsqueda por fecha.
- **POR ROSTRO**: Busca rostros almacenados en la base de datos de reconocimiento de rostros.
- **POR ★ FAVORITOS**: Búsqueda por valoración.
- **POR ESCENA**: Búsqueda por escena.
- **POR TIPO DE DATOS**: Encuentre todas las imágenes fijas o todas las películas.
- **POR MARCA CARGA**: Encuentre todas las imágenes seleccionadas para la carga en un destino específico.

2 Seleccione un criterio de búsqueda. Solo las imágenes que coincidan con el criterio de búsqueda se visualizarán. Para eliminar o proteger imágenes seleccionadas o para ver los resultados de búsqueda en forma de proyección, pulse **MENU/OK** y elija **BORRAR** (74), **PROTEGER** (117), o **PROYECCIÓN** (114).

🕮 Asist. para álbum

Cree álbumes con sus fotos preferidas.

Crear un álbum

1 Seleccione **NUEVO ÁLBUM** para 🕮 **ASIST. PARA ÁLBUM** en el menú de reproducción y elija de entre las siguientes opciones:

- **SELECC. ENTRE TODAS**: Elija de entre todas las imágenes disponibles.
- **SELECC. POR IMAGEN**: Elija de entre las imágenes que concuerden con los criterios de búsqueda seleccionados (🕮 75).

✎ No se pueden seleccionar vídeos, fotos en 3D o fotografías 640 o menores para los álbumes.

2 Desplácese por las imágenes y pulse el selector hacia arriba para seleccionar o eliminar la selección. Para mostrar la imagen actual en la carátula, pulse el selector hacia abajo. Pulse **MENU/OK** para salir una vez completado el álbum.

✎ La primera imagen seleccionada se convierte en la imagen de la carátula. Pulse el selector hacia abajo para seleccionar una imagen diferente para la carátula.

3 Seleccione **FINALIZAR ÁLBUM** (para seleccionar todas las fotografías, o todas las fotografías que cumplan con los criterios de búsqueda seleccionados, para el álbum, elija **SELECCIONAR TODAS**). El nuevo álbum se añadirá a la lista en el menú de Asist. para álbum.

① Los álbumes pueden contener hasta 300 imágenes.
① Los álbumes que no contengan ninguna fotografía se eliminarán automáticamente.

Ver álbumes

Resalte un álbum en el Asist. para álbum y pulse **MENU/OK** para ver el álbum, a continuación pulse el selector hacia la izquierda para desplegar las imágenes.

Editar y eliminar álbumes

Visualice el álbum y pulse **MENU/OK**. Las siguientes opciones se visualizarán; seleccione la opción deseada y siga las instrucciones en pantalla.

- **EDITAR**: Edita el álbum tal y como se describe en "Crear un álbum" (76).
- **BORRAR**: Borra el álbum.

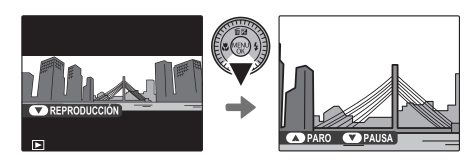


Álbumes

Los álbumes se pueden copiar en un ordenador utilizando el software MyFinePix Studio incluido.

Ver panorámicas

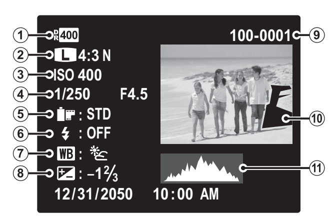
Si pulsa el selector hacia abajo mientras se visualiza una panorámica a tamaño completo, la cámara reproducirá la imagen de izquierda a derecha y de abajo a arriba. Para pausar la reproducción pulse el selector hacia abajo; pulse el selector hacia abajo de nuevo para reanudar. Para salir de la reproducción a tamaño completo, pulse el selector hacia arriba mientras la reproducción de la panorámica está en curso. Una vez visualizadas a pantalla completa, podrá ampliar o reducir las panorámicas utilizando el dial de control principal o borrarlas pulsando el selector hacia arriba (🗑).



✎ Las panorámicas 360 se reproducen en un bucle infinito (📖 35); la dirección de la reproducción puede controlarse pulsando el selector hacia la izquierda o derecha. La cámara no se apagará automáticamente durante el transcurso de la reproducción (📖 126).

Visualización de la información de la foto

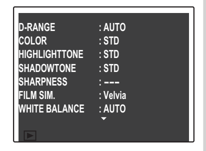
La información de la foto puede visualizarse pulsando **DISP/BACK** para alternar a través de los indicadores (📖 7) hasta que aparezca la siguiente información:



① *Rango dinámico* ② *Tamaño y calidad de la imagen* ③ *Sensibilidad* ④ *Velocidad de obturación /abertura* ⑤ *Simulac. película* ⑥ *Modo de flash* ⑦ *Equilibrio blanco* ⑧ *Compensación de la exposición* ⑨ *Número de foto* ⑩ *Imagen (las áreas sobreexpuestas parpadean)* ⑪ *Histograma*

Información adicional de fotografías

Pulse el botón **E-Fn** para ver información adicional sobre la foto. Pulse el botón **E-Fn** para alternar entre los modos de visualización.

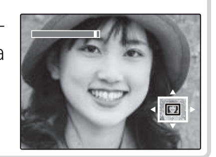


◆ El punto de enfoque activo se muestra mediante un icono "+".



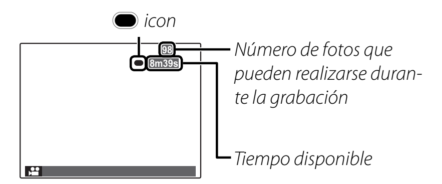
Acercar el zoom al punto de enfoque

Pulse el dial de comandos principales para acercar el punto de enfoque. Pulse **DISP/BACK** o **MENU/OK** para volver a la reproducción a pantalla completa.



Grabación de vídeos

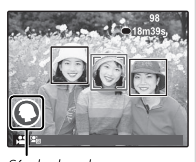
Pulse ⦿ para grabar un vídeo. Durante la grabación aparecerán visualizados los siguientes indicadores y el sonido se grabará a través del micrófono incorporado (tenga cuidado de no obstruir el micrófono durante la grabación).



Para finalizar la grabación, pulse de nuevo el botón ⦿. La grabación termina automáticamente cuando el vídeo alcanza la duración máxima o cuando la memoria está llena. Para más información acerca de la cantidad máxima de metraje que puede ser grabada, consulte la página 146.

Selección automática de escena

En el modo EXR AUTO, la cámara selecciona la escena en conformidad con las condiciones de disparo y el tipo de sujeto: (retratos), (paisajes escasamente iluminados), (retratos escasamente iluminados), (paisajes), (primeros planos), (retratos a contraluz) o AUTO (otros sujetos).



Símbolos de escena

Realización de fotografías durante la grabación

Pulse el disparador para realizar una fotografía durante la grabación.

- El método utilizado para grabar las fotografías puede seleccionarse utilizando la opción **CONFIG. VÍDEO** > **DISPARO DE FOTOS EN VÍDEO** (110).
- La fotografía se guarda de forma independiente del vídeo y no aparecerá como parte del mismo.

- No se podrán realizar fotografías durante la grabación de un vídeo a alta velocidad.
- Se puede tomar un número limitado de fotografías.

- Mientras la grabación está en curso puede ajustar el zoom.
- Si el sujeto está escasamente iluminado, la luz auxiliar de AF podría iluminarse para asistir durante la operación de enfoque. Para apagar la luz auxiliar de AF, seleccione **NO** para **LUZ AUX. AF** (128).
- El enfoque, la exposición y el equilibrio blanco se ajustan automáticamente durante el transcurso de la grabación. El color y el brillo de la imagen podrían variar respecto de los que se visualizan antes de iniciar la grabación.
- Los sonidos realizados por la cámara podrían grabarse.

- La lámpara indicadora se enciende durante la grabación de vídeos. No abra el compartimiento de las pilas durante la grabación ni mientras la lámpara indicadora esté encendida. Si hace caso omiso de esta precaución, es posible que el vídeo no se pueda reproducir.
- Pueden aparecer franjas verticales u horizontales en vídeos que contienen sujetos muy brillantes. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.
- La temperatura de la cámara puede aumentar si se utiliza durante largos períodos de tiempo para grabar vídeos o si la temperatura ambiente es alta. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.
- El modo seleccionado varía en función de las condiciones de disparo.

Tamaño del fotograma de vídeo

Antes de comenzar a grabar, seleccione un tamaño de fotograma utilizando la opción **CONFIG. VÍDEO** > **MODO VÍDEO**.

Opción	Descripción
FULL HD **1920 × 1080**	HD total (High Definition: alta definición).
HD **1280 × 720**	Alta definición.
640 **640 × 480**	Defínción estándar.
HS **640 × 480** (70 fps)	Vídeo a alta velocidad. No se grabará el sonido, y el enfoque, exposición y equilibrio blanco no se ajustarán automáticamente. Aparecerán bandas negras en la parte superior e inferior de los vídeos grabados a HS **320 × 112**.
HS **320 × 240** (120 fps)	
HS **320 × 112** (200 fps)	

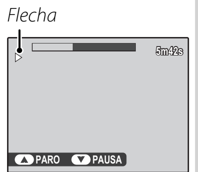
Visualización de los vídeos

Durante la reproducción, los vídeos se visualizan en el monitor LCD como se muestra a la derecha. Se pueden realizar las siguientes operaciones mientras se visualiza un vídeo:

Opción	Descripción
Iniciar/ interrumpir la reproducción	**Pulse el selector hacia abajo** para iniciar la reproducción. Púlselo de nuevo para hacer una pausa. Mientras la reproducción está pausada, podrá pulsar el selector hacia la izquierda o derecha para regresar o avanzar una foto cada vez.
Finalizar reproducción/ borrar	**Pulse el selector hacia arriba** para finalizar la reproducción.
Ajustar la velocidad	**Pulse el selector hacia la izquierda o derecha** para ajustar la velocidad de reproducción durante la reproducción.
Ajustar el volumen	**Pulse MENU/OK** para hacer una pausa en la reproducción y visualizar los controles de volumen. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen y pulse **MENU/OK** para salir. Podrá ajustar igualmente el volumen utilizando la opción **CONFIG. SONIDO** > **VOL.REPRODUCCIÓN** (124).

Velocidad de reproducción

Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para ajustar la velocidad de reproducción. La velocidad se muestra mediante el número de flechas (► o ◄).

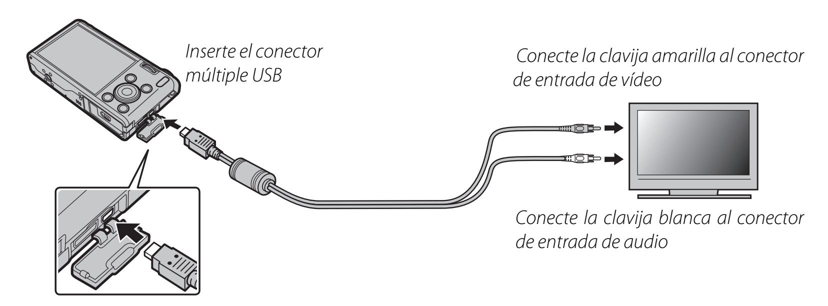


① No cubra el altavoz durante la reproducción.

Visualización de imágenes en un televisor

Conecte la cámara a un televisor para mostrar las imágenes a un grupo.

1 Apague la cámara y conecte el cable A/V opcional tal y como se muestra a continuación.

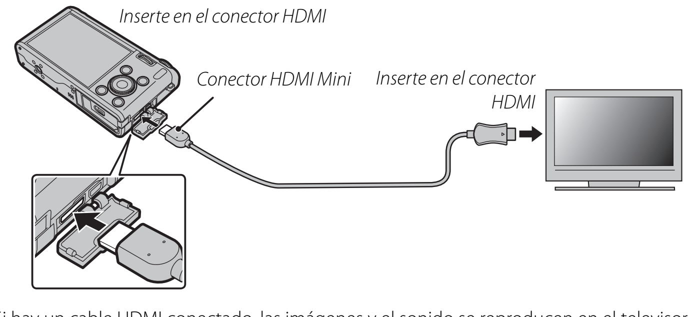


✎ La calidad de imagen disminuye durante la reproducción de vídeos.



Conexión de la cámara a televisores de alta definición (HD)

Podrá utilizar un cable HDMI (disponible en otros proveedores) para conectar la cámara a dispositivos de alta definición (HD) (solo reproducción). Los cables USB y A/V no se pueden utilizar mientras esté conectado un cable HDMI.



Si hay un cable HDMI conectado, las imágenes y el sonido se reproducen en el televisor.

Al conectar los cables, asegúrese de introducir completamente los conectores.

2 Sintonice el televisor en el canal de vídeo o en el de la entrada HDMI. Consulte la documentación suministrada con el televisor para más información.

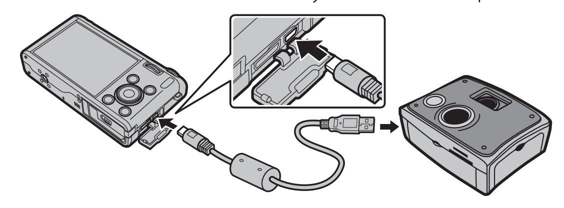
3 Pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. El monitor de la cámara se apaga y las imágenes y los vídeos se reproducen en el televisor. Tenga en cuenta que los controles de volumen de la cámara no tienen ningún efecto sobre los sonidos reproducidos en el televisor; utilice los controles de volumen del televisor para ajustar el volumen.

Impresión de imágenes por medio de USB



Si la impresora es compatible con PictBridge, se puede conectar la cámara directamente a la impresora tal y como se muestra a continuación e imprimir las imágenes sin necesidad de copiarlas primero en un ordenador. Tenga en cuenta que dependiendo de la impresora que se utilice, es posible que no todas las funciones que se describen a continuación sean compatibles.

1 Conecte el cable USB como se muestra y encienda la impresora.



2 Encienda la cámara.

3 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea imprimir.

4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99).

5 Repita los pasos 3 y 4 para seleccionar imágenes adicionales. Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación cuando hayan finalizado los ajustes.

6 Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir. Podrá interrumpir la impresión pulsando **DISP/BACK**, pero tenga en cuenta que algunas impresoras podrán no responder de forma inmediata. Si la impresora se detiene antes de finalizar la impresión, apague la cámara y vuelva a encenderla.

7 Tras confirmar que **IMPRIMIENDO** ha desaparecido de la pantalla de la cámara, apague la cámara y desconecte el cable USB.

- Puede imprimir imágenes de la memoria interna o de una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara.
- Si no hay ninguna imagen seleccionada, la cámara imprimirá una copia de la imagen actual.
- Tamaño de página, calidad de impresión y selección de bordes se realizan la impresora.

Impresión de la fecha de grabación

Para imprimir en las fotografías la fecha de grabación, pulse **DISP/BACK** en la pantalla PictBridge y seleccione **IMPRIM. CON FECHA** en el menú PictBridge (para imprimir fotografías sin la fecha de grabación, seleccione **IMPRIM. SIN FECHA**). Algunas impresoras no son compatibles con fechas de impresión. Para más detalles, consulte el manual de la impresora.

Imprimir un pedido de copias DPOF

La opción **PED. COPIAS (DPOF)** puede utilizarse para crear "órdenes de impresión" digitales para impresoras compatibles con PictBridge (87) o dispositivos compatibles con DPOF.

DPOF

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat (Formato de pedido de copias digitales)) es un estándar que permite que las imágenes se impriman desde los "pedidos de copias" almacenados en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. La información en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.



1 Seleccione el modo de reproducción y pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.

2 Resalte **PED. COPIAS (DPOF)** y pulse **MENU/OK**.

3 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**:
- **CON FECHA**: Imprime la fecha de grabación en las imágenes.
- **SIN FECHA**: No imprime la fecha de grabación en las imágenes.

Algunas impresoras no son compatibles con fechas de impresión. Para más detalles, consulte el manual de la impresora.

4 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea incluir o quitar del pedido de copias.

5 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Para quitar una imagen del pedido de impresión, pulse el selector hacia abajo hasta que el número de copias sea cero.

6 Repita los pasos 4 y 5 para completar la orden de copias y pulse **MENU/OK** una vez finalizados los ajustes.

7 Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Pulse **MENU/OK** para guardar la orden de copias.

- Extraiga la tarjeta de memoria para crear o modificar un pedido de copias para las imágenes de la memoria interna.
- Los pedidos de copias pueden contener un máximo de 999 imágenes.
- Si se inserta una tarjeta de memoria que contenga un pedido de copias creado con otra cámara, se visualizará un mensaje. Cree un nuevo pedido de copias de la forma descrita anteriormente.

Visualización de imágenes en un ordenador

El software suministrado se puede utilizar para copiar imágenes en un ordenador, en el cual se pueden almacenar, visualizar, organizar e imprimir. Antes de continuar, instale el software, tal y como se describe a continuación. *No conecte la cámara al ordenador hasta que haya finalizado la instalación*.

Windows: Instalación de MyFinePix Studio

1 Compruebe que el ordenador cumple con los siguientes requisitos:

	Windows 7 (SP 1)/Windows Vista (SP 2) [1]	**Windows XP (SP 3)** [1]
CPU	3 GHz Pentium 4 o superior (2,4 GHz Core 2 Duo o superior) [2]	2 GHz Pentium 4 o superior (2,4 GHz Core 2 Duo o superior) [2]
RAM	1 GB o superior	512 MB o superior (1 GB o superior) [2]
Espacio libre en disco	2 GB o superior	
GPU	Compatible con DirectX 9 o posterior (recomendado)	Compatible con DirectX 7 o posterior (requerido; funcionamiento no garantizado con otros GPU)
Vídeo	1024 × 768 píxeles o más con color de 24 bits o superior	
Otros	• Se recomienda utilizar el puerto USB incorporado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos USB. • .NET Framework 3.5 Service Pack 1 será necesario al cargar imágenes o al utilizar Map Viewer. • Se necesitará de una conexión a Internet (se recomienda de banda ancha) para instalar .NET Framework (si fuese necesario), para utilizar la función de actualización automática, y a la hora de llevar a cabo tareas tales como compartir imágenes por Internet o a través de correo electrónico.	

1 No es compatible con otras versiones de Windows. Únicamente son compatibles los sistemas operativos pre-instalados; no se garantiza el funcionamiento en ordenadores ensamblados ni en ordenadores en los que se han actualizado versiones anteriores de Windows.

2 Se recomienda a la hora de visualizar vídeos HD.

2 Inicie el ordenador. Antes de continuar, inicie sesión en una cuenta con privilegios de administrador.

3 Cierre todas las aplicaciones que se estén ejecutando e inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM.

Windows 7/Windows Vista
Si aparece un cuadro de diálogo de reproducción automática, haga clic en **SETUP.EXE**. Aparecerá el diálogo "Control de cuentas de usuario"; haga clic en **Sí** (Windows 7) o **Permitir** (Windows Vista).

El instalador comenzará automáticamente; haga clic en **Install MyFinePix Studio** (Instalar MyFinePix Studio) y siga las instrucciones en pantalla para instalar MyFinePix Studio y RAW FILE CONVERTER.

Si el instalador no se inicia automáticamente
Si el programa de instalación no se inicia automáticamente, seleccione **Equipo** o **Mi PC** en el menú Inicio; luego, haga doble clic en el icono del CD de **FINEPIX** para abrir la ventana del CD de FINEPIX y haga doble clic en **setup** o **SETUP.EXE**.

4 Si se le pide instalar Windows Media Player, o DirectX, siga las instrucciones en pantalla para finalizar la instalación.

5 Extraiga el CD de instalación de la unidad de CD-ROM cuando la instalación haya finalizado. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, fuera del alcance de la luz solar directa, por si tiene que volver a instalar el software.

La instalación ha finalizado. Proceda con la "Conexión de la cámara" (📖 96).

Macintosh: Instalación de FinePixViewer

1 Compruebe que el ordenador cumple con los siguientes requisitos:

CPU	PowerPC o Intel (Core 2 Duo o superior) *
Sistema operativo	Copias preinstaladas de Mac OS X versión 10.5–10.6 (para acceder a la información más reciente, visite *http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/*). Mac OS X versión 10.7 y posteriores no compatibles.
RAM	256 MB o superior (1 GB o superior) *
Espacio libre en disco	Se requiere un mínimo de 200 MB para la instalación con 400 MB disponibles para ejecutar FinePixViewer
Vídeo	800 × 600 píxeles o más con miles de colores o superior
Otros	Se recomienda utilizar el puerto USB incorporado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos USB.

* Se recomienda a la hora de visualizar vídeos HD.

2 Después de iniciar el ordenador y de cerrar todas las aplicaciones que se estén ejecutando, inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM y haga doble clic en **Installer for Mac OS X** (Instalador para Mac OS X).

Visualización de imágenes RAW
Necesitará la aplicación RAW FILE CONVERTER para ver imágenes RAW en un ordenador. Para instalar RAW FILE CONVERTER, haga doble clic en **SILKYRFCEXInstaller**. RAW FILE CONVERTER es compatible con las versiones de 10.5 a 10.7 de Mac OS X.

3 Se visualizará un cuadro de diálogo del instalador; haga clic en **Installing FinePixViewer** (Instalación de FinePixViewer) para comenzar la instalación. Introduzca un nombre y una contraseña de administrador cuando se le pida y haga clic en **Aceptar**; a continuación, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para instalar FinePixViewer. Una vez finalizada la instalación, haga clic en **Salir** para salir del programa de instalación.

4 Retire el CD de instalación de la unidad de CD-ROM. Tenga en cuenta que puede no ser posible retirar el CD si Safari está en ejecución; si fuera necesario, cierre Safari antes de extraer el CD. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, fuera del alcance de la luz solar directa, por si tiene que volver a instalar el software.

5 **Mac OS X 10.5**: Abra la carpeta "Aplicaciones", inicie Captura de Imagen y seleccione **Preferencias…** en el menú de la aplicación Captura de Imagen. El diálogo de preferencias de Captura de Imagen se visualizará; seleccione **Otra…** en el menú **Al conectar una cámara, abrir**, y a continuación seleccione **FPVBridge** en la carpeta "Aplicaciones/FinePixViewer" y haga clic en **Abrir**. Cierre Captura de Imagen.

Mac OS X 10.6: Conecte la cámara y enciéndala. Abra la carpeta "Aplicaciones" e inicie Captura de Imagen. La cámara aparecerá listada en **DISPOSITIVOS**; seleccione la cámara y elija **FPVBridge** en el menú **Al conectar esta cámara se abrir** y haga clic en **Seleccionar**. Cierre Captura de Imagen.

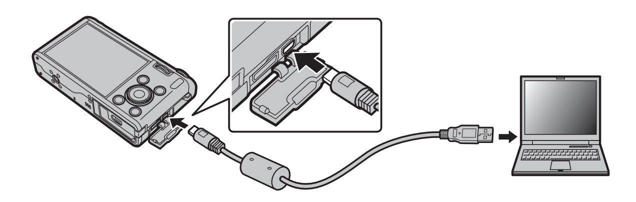
La instalación ha finalizado. Proceda con "Conexión de la cámara" (📖 96).

Conexión de la cámara

1 Si las imágenes que desea copiar están almacenadas en una tarjeta de memoria, inserte la tarjeta en la cámara.

- Los usuarios de Windows requieren el CD de Windows al iniciar el software por primera vez.
- La interrupción del suministro de energía durante la transferencia puede causar la pérdida de datos o daños a la memoria interna o a la tarjeta de memoria. Cargue la pila antes de conectar la cámara.

2 Apague la cámara y conecte el cable USB suministrado tal y como se muestra, asegurándose de insertar completamente los conectores. Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un adaptador USB múltiple o teclado.



3 Pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo para encender la cámara y siga las instrucciones en pantalla para copiar imágenes en el ordenador. Para salir sin copiar las imágenes, haga clic en **Cancelar**.

Para más información sobre el uso del software suministrado, inicie la aplicación y seleccione la opción adecuada en el menú de **Ayuda**.

- Si inserta una tarjeta de memoria que contiene un gran número de imágenes, puede haber una demora antes de que se abra el software y no será posible importar o guardar imágenes. Utilice un lector de tarjetas de memoria para transferir las imágenes.
- Asegúrese de que el ordenador no muestre un mensaje que indique que el proceso de copiado está en progreso y que la lámpara del indicador esté apagada antes de apagar la cámara o de desconectar el cable USB (si el número de imágenes copiadas es muy grande, la lámpara del indicador podría permanecer encendida después de que haya desaparecido el mensaje del ordenador). De lo contrario, podría perder datos o dañar la memoria interna o la tarjeta de memoria.
- Desconecte la cámara antes de insertar o de extraer las tarjetas de memoria.
- En algunos casos puede no ser posible acceder a imágenes guardadas en un servidor de red utilizando el software suministrado de la misma forma que en un ordenador independiente.
- Todos los costes facturados por la compañía telefónica o proveedor de servicios de Internet al utilizar servicios que requieren una conexión a Internet corren a cargo del usuario.



Desconexión de la cámara

Después de confirmar que la lámpara indicadora se ha apagado, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para apagar la cámara y desconecte el cable USB.

Desinstalación del software suministrado

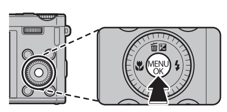
Solamente desinstale el software suministrado cuando ya no lo necesite o antes de iniciar la reinstalación. Después de cerrar el software y de desconectar la cámara, arrastre la carpeta "FinePixViewer" de "Aplicaciones" a la papelera y seleccione **Vaciar papelera** en el menú **Finder** (Macintosh), o abra el panel de control y utilice "Programas y Características" (Windows 7/Windows Vista) o "Agregar o quitar Programas" (Windows XP) para desinstalar MyFinePix Studio. En Windows puede aparecer uno o varios cuadros de diálogo de confirmación; antes de hacer clic en **OK** lea atentamente los contenidos.

Uso de los menús: Modo de disparo

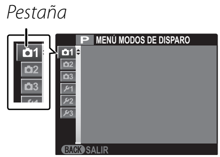
Uso del menú de disparo

1 Visualice el menú de disparo.

1.1 Pulse **MENU/OK** durante los disparos para visualizar el menú de disparo.



1.2 Pulse el selector hacia la izquierda para marcar la pestaña actual.



1.3 Pulse el selector hacia arriba o abajo para marcar la pestaña que contenga la opción deseada.

1.4 Pulse el selector hacia la derecha para colocar el cursor en el menú.

2 Configure los ajustes.

Marque los elementos y pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones, a continuación marque una opción y pulse **MENU/OK**. Pulse **DISP/BACK** para salir una vez completados los ajustes.

Opciones del menú de disparo

ESCENAS (predeterminado:)

Elija una escena para el modo **SP** (41).

EXR MODO (predeterminado: EXR AUTO)

Elija una opción para el modo EXR (31).

MODO Adv. (predeterminado: **FILTRO AVANZADO**)

Elija un modo de disparo avanzado (33).

ISO ISO (predeterminado: **AUTO**)

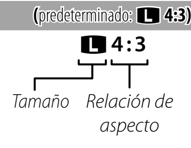
Controle la sensibilidad de la cámara a la luz. Los valores altos pueden reducir el desenfoque; tenga en cuenta, sin embargo, que podría aparecer el efecto de moteado en aquellas imágenes capturadas a sensibilidades altas.

100	←	**ISO**	→	12800
Brillo	←	**Escena**	→	Oscuro
Menos notable	←	**Ruido (moteado)**	→	Más notable

Opción	Descripción
AUTO	La sensibilidad se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo.
AUTO (3200) / AUTO (1600) / AUTO (800) / AUTO (400)	Igual que lo indicado anteriormente, exceptuando que la sensibilidad no superará el valor entre paréntesis.
12800 / 6400 / 5000 / 4000 / 3200 / 2500 / 2000 / 1600 / 1250 / 1000 / 800 / 640 / 500 / 400 / 320 / 250 / 200 / 100	La sensibilidad se establece al valor especificado, el cual se muestra en la pantalla.

TAMAÑO IMAGEN (predeterminado: L 4:3)

Elija el tamaño de la imagen y la relación de aspecto en la cual se grabarán las imágenes. Las imágenes grandes se pueden imprimir a tamaños mayores sin que se reduzca la calidad; mientras que las imágenes pequeñas requieren de menos memoria, lo que permite grabar un mayor número de imágenes.



Tamaño versus Relación de aspecto

Tamaño

Opción	Impresión a tamaños de hasta
L	34 × 25 cm
M	24 × 18 cm
S	17 × 13 cm

Relación de aspecto

- **4 : 3**: Las imágenes tienen las mismas proporciones que la pantalla de la cámara.
- **3 : 2**: Las imágenes tiene las mismas proporciones que un fotograma de vídeo de 35 mm.
- **16 : 9**: Adecuado para la visualización en dispositivos de Alta definición (HD).
- **1 : 1**: Las imágenes son cuadradas.

CALIDAD IMAGEN (predeterminado: FINE)

desea comprimir los archivos de imagen.

Opción	Descripción
FINE	Compresión baja. Seleccione este tipo para una calidad de imagen superior.
NORMAL	Compresión alta. Seleccione esta opción para almacenar más imágenes.

D-Rng RANGO DINÁMICO (predeterminado: AUTO)

Control de contraste. Se recomiendan los valores altos para las escenas que incluyan tanto luz diurna como sombras profundas o para aumentar el contraste con sujetos tales como la luz diurna sobre el agua, el brillo de las hojas otoñales, los retratos realizados contra un cielo azul, y objetos blancos o personas vestidas de blanco; tenga en cuenta, sin embargo, que podría aparecer un moteado en las fotografías tomadas con valores altos. Si selecciona **AUTO**, la cámara seleccionará automáticamente valores entre 100% y 400% en respuesta a las condiciones de disparo.

Opción		Descripción
AUTO	**100%**	Aumenta el contraste al disparar en interiores o bajo cielos nublados.
	200%	⇕
	400%	
800%		Reduce la pérdida de detalles en altas luces y sombras al fotografiar escenas de alto contraste.
1600%		

- **1600%** y **800%** están disponibles únicamente si **RANGO DIN.** está seleccionado para el modo **EXR** y se selecciona cualquier otra opción a **Velvia/VÍVIDA** o **ASTIA/BAJO** para **SIMULAC. PELÍCULA**.

SIMULAC. PELÍCULA (predeterminado: STD)

Imita los efectos de diferentes tipos de vídeo.

Opción	Descripción
STD (PROVIA/ESTÁNDAR)	Reproducción a color estándar. Adecuado para una amplia gama de temas, desde retratos hasta paisajes.
V (Velvia/VÍVIDA)	Una paleta de colores saturados de alto contraste, adecuado para fotografías de la naturaleza.
S (ASTIA/BAJO)	Una paleta de tonalidades suaves de colores menos saturados.
B (MONOCROMO)	Permite tomar fotografías en blanco y negro.
BY (MONOCROMO + FILTRO AMAR.)	Toma fotografías en blanco y negro con un contraste ligeramente mayor. Este ajuste también disminuye ligeramente el tono del brillo del cielo.
BR (MONOCROMO + FILTRO ROJO)	Toma fotografías en blanco y negro con un contraste mayor. Este ajuste también disminuye el tono del brillo del cielo.
BG (MONOCROMO + FILTRO VERDE)	Suaviza los tonos de la piel en retratos en blanco y negro.
SEPIA (SEPIA)	Permite tomar fotografías en sepia.

WB EQUILIBRIO BLANCO (predeterminado: **AUTO**)

Si **AUTO** no produce colores naturales (por ejemplo, al tomar primeros planos), seleccione ⊒ y mida un valor para el equilibrio blanco o elija la opción más adecuada para la fuente de luz.

Opción	Descripción
AUTO	El equilibrio blanco se ajusta automáticamente.
⊒	Permite medir un valor para el equilibrio blanco.
K	Seleccionar esta opción muestra una lista de temperaturas de color; resalte una temperatura y pulse **MENU/OK**.
☀	Para sujetos que están expuestos a la luz solar directa.
⛅	Para sujetos que están a la sombra.
1	Utilizar bajo luces fluorescentes "diurnas".
2	Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas cálidas".
3	Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas frías".
💡	Utilizar bajo iluminación incandescente.
🐟	Para fotografías bajo el agua.

WB EQUILIBRIO BLANCO (continuación) (predeterminado: AUTO)



: Equilibrio blanco personalizado

Seleccione para ajustar el equilibrio blanco en condiciones de iluminación extraordinarias. Se visualizarán las opciones de medición de equilibrio blanco; encuadre un objeto blanco de modo que llene el monitor LCD y pulse el botón del disparador hasta el fondo para medir el equilibrio blanco.

- **Si se visualiza "¡FINALIZADO!"**, pulse **MENU/OK** para ajustar el equilibrio blanco al valor medido.
- **Si se visualiza "SUBEXPOSICIÓN"**, aumente la compensación de la exposición (49) y vuelva a intentarlo.
- **Si se visualiza "SOBREEXPOSICIÓN"**, reduzca la compensación de la exposición y vuelva a intentarlo.

Para mayor precisión, ajuste **SIMULAC. PELÍCULA**, **ISO ISO**, y **D-Rng RANGO DINÁMICO** antes de la medición del equilibro blanco.

- Con ajustes distintos a , se utiliza equilibrio blanco automático con el flash.
- Los resultados varían en función de las condiciones de disparo. Reproduzca las fotografías después de tomarlas para comprobar los colores en el monitor LCD.



K: Temperatura de color

La temperatura del color es una medición objetiva del color de una fuente de luz expresada en Kelvin (K). Las fuentes de luz con una temperatura de color cercana a la de la luz solar directa parecen blancas; las fuentes de luz con una temperatura de color inferior tienen un tinte amarillo o rojo, mientras que las de una temperatura de color más alta tienen un tinte azul. Puede hacer coincidir la temperatura de color con la fuente de luz como se muestra en la siguiente tabla o seleccionar opciones que contrasten con el color de la fuente de luz para hacer las imágenes más "cálidas" o "frías".

Escoja para fuentes de luz más rojizas o imágenes "más frías"

Escoja para fuentes de luz más azuladas o imágenes "más cálidas"

2000 K
Luz de las velas
Atardecer/amanecer
5000 K
Luz solar directa
Sombra
15000 K
Cielo azul

CAMBIO EQ. BLANCO

El balance de blancos se puede ajustar con precisión. Ajuste el eje de color seleccionado (**R–Cy**=Rojo-Cian o **B-Ye**=Azul–Amarillo) entre +9 y –9 en incrementos de uno.

COLOR (predeterminado: **MID**)

Ajuste la densidad de color.

NITIDEZ (predeterminado: **STD**)

Permite elegir si desea acentuar o atenuar los contornos.

TONO ALT.LUCES (predeterminado: **STD**)

Permite ajustar la apariencia al haber muchas luces.

TONO SOMBRAS (predeterminado: **STD**)

Permite ajustar la apariencia de sombras.

REDUCCIÓN RUIDO (predeterminado: **STD**)

Seleccione el valor deseado para la reducción de ruidos.

ZOOM DIGITAL INTELIGENTE (predeterminado: **NO**)

Si se selecciona SÍ, el zoom digital inteligente magnifica la imagen a 2× y, además, la procesa para obtener un resultado nítido y de alta resolución.

- El zoom digital inteligente podría finalizar al seleccionarse otro modo.
- El zoom digital inteligente podría producir, en ciertos casos, imágenes de calidad inferior a las producidas por el zoom óptico.
- El tiempo necesario para grabar imágenes aumenta.
- Los efectos no serán visibles en la pantalla durante los disparos.
- El zoom digital inteligente no está disponible en el modo continuo o durante la grabación de vídeo.

CONTINUO (predeterminado:)

Capture el movimiento en una secuencia de imágenes (57). Seleccione entre , , , , , y .

ANTIDESENF.AVANZ. (predeterminado: SÍ)

Seleccione **SÍ** para habilitar el anti desenfoque avanzado en el modo EXR AUTO (📖 32).

CONF. DETEC. CARA

Ajuste las opciones de detección de rostros y de reconocimiento facial.

Opción	Descripción
DETEC. ROSTROS	Elija si desea que la cámara automáticamente detecte y establezca el enfoque y la exposición para retratos de sujetos humanos (📖 66).
DETECCIÓN FACIAL	Añadir sujetos a la base de datos de reconocimiento de rostros. Estos sujetos tendrán prioridad durante la detección inteligente de rostros, y sus nombres y otro tipo de información se podrán visualizar durante la reproducción (📖 67).

FOTOMETRÍA (predeterminado: MULTI)

Permite elegir cómo la cámara debe medir la exposición cuando la función de detección inteligente de rostros está desactivada.

Opción	Descripción
MULTI	Se utiliza la función de reconocimiento automático de escena para ajustar la exposición para una amplia gama de condiciones de disparo.
PUNTUAL	La cámara mide las condiciones de iluminación en el centro del encuadre. Recomendado para situaciones en las que el fondo es mucho más brillante u oscuro que el sujeto principal.
PROMEDIO	La exposición se ajusta al promedio del encuadre completo. Proporciona una exposición constante al realizar varios disparos con la misma iluminación y es particularmente efectivo para paisajes y retratos de sujetos vestidos de blanco o negro.

MODO ENFOQUE

Esta opción controla cómo la cámara enfoca a los sujetos (📖 62).

ÁREA DE ENFOQUE

Esta opción controla cómo la cámara selecciona el área de enfoque de las fotografías (📖 65). Independientemente de la opción seleccionada, la cámara enfocará al sujeto en el centro del encuadre si el modo macro está activado.

Fn BOTÓN AJUS. FUNCIÓN (predeterminado: ISO)

Permite escoger el rol desempeñado por el botón **Fn** (📖 54).

E-Fn E-Fn AJUS. PERS.

Defina las funciones asignadas al botón ▶, el botón ⊙ y los selectores hacia arriba, bajo, izquierda y derecha. (📖 55).

VER AJ. PERSONAL.

Seleccione los elementos que se mostrarán en el monitor LCD. Están disponibles los siguientes elementos:

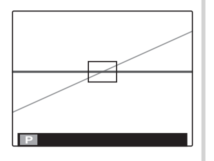
GUÍA ENCUADRE*	NIVEL ELECTRÓNICO
EQUILIBRIO BLANCO	ABERTURA/VEL.OB./ISO
HISTOGRAMA	FOTOS RESTANTES
TAMAÑO/CALIDAD IMAG.	NIVEL BATERÍA
FOTOMETRÍA	FLASH
SIMULAC. PELÍCULA	RANGO DINÁMICO
COMPENSACION EXP.	

* También es posible seleccionar el tipo de cuadrícula (📖 125).

Consulte las páginas 6 – 7 para obtener información sobre la ubicación de estos elementos en pantalla.

Horizonte virtual

Si selecciona NIVEL ELECTRÓNICO se visualiza un horizonte virtual. La cámara está nivelada cuando las dos líneas se superponen.



- El horizonte virtual podría no mostrarse si el objetivo de la cámara apunta hacia abajo o hacia arriba.

FLASH (predeterminado: ±0)

Permite ajustar el nivel de intensidad del flash. Seleccione entre valores de +2/3 EV y –2/3 EV. El ajuste predeterminado es ±0. Tenga en cuenta que, dependiendo de las condiciones de disparo y la distancia que hay hasta el sujeto, puede no ser posible obtener los resultados esperados.

CONFIG. VÍDEO

Configure los ajustes de vídeo.

Opción	Descripción
MODO VÍDEO	Elija un tamaño de fotograma para los vídeos (83).
MODO AF VÍDEO	Esta opción controla la forma en la que la cámara selecciona la zona de enfoque para los vídeos. • **CENTRO**: Al comenzar los disparos, la cámara enfoca a un sujeto ubicado en el centro del encuadre. • **CONTINUO**: La cámara ajusta continuamente el enfoque para reflejar los cambios en la distancia de los sujetos ubicados cerca del centro del encuadre. Tenga en cuenta que en el modo , la cámara enfoca continuamente incrementando el agotamiento de la pila, y el sonido que la cámara hace al enfocar podría ser audible. Si se detecta un rostro después de seleccionar , aparecerá el icono y la cámara ajustará continuamente el enfoque para mantener el enfoque en el rostro.
DISPARO DE FOTOS EN VÍDEO	Seleccione el modo en el que la cámara graba las fotografías realizadas durante la grabación de vídeos. • **PRIORIDAD DE VÍDEO**: La cámara realiza una fotografía sin interrumpir la grabación de vídeo. El tamaño de la imagen está determinado por la opción seleccionada para **MODO VÍDEO**. • **PRIORIDAD DE FOTO**: La cámara interrumpe la grabación para realizar la fotografía y la reanudará automáticamente al completar la grabación. El tamaño de la imagen está determinado por la opción seleccionada en **TAMAÑO IMAGEN**, aunque debe tener en cuenta que la fotografía se grabará a tamaño **M** si selecciona **L**.

AJUSTE PERSONALIZ.

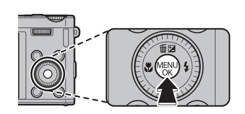
Guarde los ajustes para los modos **P**, **S**, **A**, **M** y para todos los modos de **EXR** excepto EXR AUTO (46).

Uso de los menús: Modo de reproducción

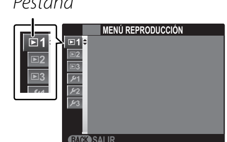
Uso del menú de reproducción

1 Visualice el menú de reproducción.

1.1 Pulse **MENU/OK** durante la reproducción para visualizar el menú de reproducción.



1.2 Pulse el selector hacia la izquierda para marcar la etiqueta actual.



1.3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para marcar la etiqueta que contenga la opción deseada.

1.4 Pulse el selector hacia la derecha para colocar el cursor en el menú.

2 Configure los ajustes.

Marque los elementos y pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones, a continuación marque una opción y pulse **MENU/OK**. Pulse **DISP/BACK** para salir una vez completados los ajustes.

Opciones del menú de reproducción

ASIST. PARA ÁLBUM

Cree álbumes con sus fotos favoritas (76).

BÚSQUEDA IMÁGENES

Buscar imágenes (75).

BORRAR

Para borrar todas las imágenes o las imágenes seleccionadas (74).

ETIQ. PARA CARGA

Seleccione fotografías para cargar en YouTube o Facebook utilizando MyFinePix Studio (únicamente Windows).

■ Selección de fotografías para cargar

1 Seleccione **YouTube** para elegir vídeos a cargar en YouTube, **FACEBOOK** para elegir fotografías y vídeos a cargar en Facebook.

2 Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para visualizar las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando se hayan seleccionado todas las fotografías deseadas.

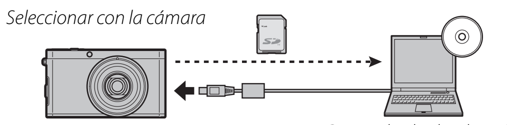
- Únicamente podrá seleccionar vídeos para su carga en YouTube.
- Durante la reproducción, seleccione las imágenes indicadas con los símbolos **YouTube** o **FACEBOOK**.

■ REINICIAR TODAS: Anula la selección de todas las fotografías

Elija **REINICIAR TODAS** para anular la selección de todas las fotografías. Si el número de fotografías afectadas es muy grande, se visualizará un mensaje mientras la operación está en curso. Pulse **DISP/BACK** para salir antes de que la operación finalice.

■ Cargando fotografías (únicamente Windows)

Las fotografías seleccionadas pueden cargarse utilizando la opción **YouTube/Facebook Upload** (Cargar a YouTube/Facebook) en MyFinePix Studio.



Para obtener más información sobre la instalación de MyFinePix Studio y sobre la conexión de la cámara a un ordenador, consulte "Visualización de imagenes en un ordenador" (91).

PROYECCIÓN (predeterminado: MÚLTIPLE)

Permite ver las imágenes en una presentación automática. Elija el tipo de presentación y pulse **MENU/OK** para iniciarla. Pulse **DISP/BACK** en cualquier momento durante la presentación para ver la ayuda en pantalla. La presentación puede finalizarse en cualquier momento pulsando **MENU/OK**.

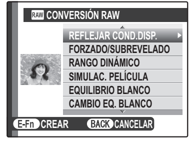
Opción	Descripción
NORMAL	Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para retroceder o avanzar una foto. Seleccione **FUNDIDO** para usar transiciones por desvanecimiento entre las fotos.
FUNDIDO	
NORMAL	Igual que arriba, excepto que la cámara realiza automáticamente un acercamiento de los rostros seleccionados con la función de detección inteligente de rostros.
FUNDIDO	
MÚLTIPLE	Permite visualizar varias imágenes simultáneamente.

La cámara no se apagará automáticamente durante el transcurso de una presentación.

RAW CONVERSIÓN RAW

Permite crear copias JPEG de las imágenes RAW. Los datos de la imagen original no se verán afectados, lo que permitirá que una única imagen RAW se procese de una gran cantidad de maneras.

1 Seleccione RAW **CONVERSIÓN RAW** en el menú de reproducción.



2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar un ajuste y, a continuación, pulse el selector hacia la derecha para seleccionarlo. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada y, a continuación, pulse **MENU/OK** para seleccionarla y volver a la lista de ajustes. Repita esta paso para ajustar otros parámetros.

3 Pulse el botón **E-Fn** para previsualizar la copia JPEG. Pulse **MENU/OK** para guardar la copia o pulse **DISP/BACK** para volver al paso 2.



RAW CONVERSIÓN RAW (continuación)

Ajuste	Description
REFLEJAR COND.DISP.	Permite crear una copia JPEG con los ajustes en vigor en el momento en que se tomó la foto.
FORZADO/ SUBREVELADO	Ajusta la exposición de –1 EV a +1 EV en incrementos de ⅓ EV (📖 49).
RANGO DINÁMICO	Aumenta los detalles a altas luces para un contraste natural (📖 102).
SIMULAC. PELÍCULA	Simula los efectos de diferentes tipos de película (📖 103).
EQUILIBRIO BLANCO	Ajusta con precisión el equilibrio blanco (📖 104).
CAMBIO EQ. BLANCO	Ajusta el equilibrio blanco (📖 106).
COLOR	Ajusta la densidad del color (📖 106).
NITIDEZ	Agudiza o suaviza los perfiles (📖 106).
REDUCCIÓN RUIDO	Procesa la copia para disminuir el moteado (📖 106).
TONO ALT.LUCES	Ajusta las altas luces (📖 106).
TONO SOMBRAS	Ajusta las sombras (📖 106).

SUPR. OJOS ROJOS

Si la imagen actual está marcada con el símbolo , que indica que fue tomada con la función de detección inteligente de rostros, se puede utilizar esta opción para suprimir el efecto de ojos rojos. La cámara analizará la imagen; si detecta ojos rojos, la cámara procesará la imagen para crear una copia con el efecto de ojos rojos reducido.

1. Visualice la imagen deseada.
2. Seleccione **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de reproducción.
3. Pulse **MENU/OK**.

- No se podrán suprimir los ojos rojos si la cámara no detecta un rostro o si el rostro está de perfil. Los resultados pueden variar según la escena. No es posible suprimir el efecto de ojos rojos de fotografías que ya se han procesado con la función de supresión de ojos rojos ni de fotografías creadas con otros dispositivos.
- La cantidad de tiempo que se necesita para procesar la imagen varía según la cantidad de rostros detectados.
- Las copias creadas con **SUPR. OJOS ROJOS** aparecen indicadas con el símbolo durante la reproducción.

PROTEGER

Permite proteger imágenes contra el borrado accidental.

1. Seleccione **PROTEGER** en el menú de reproducción.
2. Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**:
   - **FOTO**: Protege las imágenes seleccionadas. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para ver las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección. Pulse **DISP/BACK** cuando la operación finalice.
   - **AJUSTAR TODAS**: Protege todas las imágenes.
   - **REINICIAR TODAS**: Elimina la protección de todas las imágenes.

Las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria o la memoria interna (131).

REENCUADRE

Crea una copia recortada de la imagen actual.

1 Visualice la imagen deseada.

2 Seleccione **REENCUADRE** en el menú de reproducción.

3 Gire el dial de control principal para ampliar o reducir y utilice el selector para moverse por la imagen hasta que aparezca la parte que desee.

4 Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.

5 Pulse de nuevo **MENU/OK** para guardar la copia recortada en otro archivo.

- Cuanto mayor sea el reencuadre mayor será la copia; todas las copias tienen una relación de aspecto de 4 : 3. Si el tamaño de la copia final fuese 640, **ACEPTAR** se visualizará en amarillo.

REDIMENSIONAR

Crea una copia pequeña de la imagen actual.

1 Visualice la imagen deseada.

2 Seleccione **REDIMENSIONAR** en el menú de reproducción.

3 Resalte un tamaño y pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.

4 Pulse **MENU/OK** para guardar la copia redimensionada en otro archivo.

- Los tamaños disponibles varían dependiendo del tamaño original de la imagen.

GIRAR IMAGEN

Gira imágenes tomadas en orientación vertical de manera que sean visualizadas en orientación vertical en el monitor LCD.

1 Visualice la imagen deseada.

2 Seleccione **GIRAR IMAGEN** en el menú de reproducción.

3 Pulse el selector hacia abajo para girar la imagen 90 ° en sentido horario, o hacia arriba para girarla 90 ° en sentido antihorario.

4 Pulse **MENU/OK**. La imagen se visualizará automáticamente en la orientación seleccionada al ser reproducida en la cámara.

- Las imágenes protegidas no se pueden girar. Quite la protección antes de girar las imágenes (117).
- Es posible que la cámara no pueda girar imágenes que hayan sido creadas con otros dispositivos.

COPY COPIAR

Permite copiar imágenes de la memoria interna a una tarjeta de memoria.

1 Seleccione COPY **COPIAR** en el menú de reproducción.

2 Resalte una de las siguientes opciones y pulse el selector hacia la derecha:
   - IN **MEM INT ➡ SD TARJ**: Copia imágenes de la memoria interna a una tarjeta de memoria.
   - SD **TARJ ➡ IN MEM INT**: Copia imágenes de una tarjeta de memoria a la memoria interna.

3 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**:
   - **FOTO**: Copia las imágenes seleccionadas. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para ver las imágenes y pulse **MENU/OK** para copiar la imagen actual.
   - **TODAS LAS FOTOS**: Copia todas las imágenes.

- El proceso de copia finaliza cuando el destino se llena.
- La información de impresión DPOF no se copia (89).

COMENTARIO DE VOZ

Añade un comentario de voz a la fotografía actual. Mantenga la cámara a una distancia de alrededor de 20 cm, con el micrófono en posición frontal y pulse **MENU/OK** para comenzar la grabación. Pulse de nuevo **MENU/OK** para finalizar la grabación (la grabación finaliza automáticamente al cabo de 30 segundos).

- No es posible agregar comentarios de voz a vídeos ni a imágenes protegidas. Quite la protección de las imágenes antes de grabar los comentarios de voz.
- Si ya existe un comentario de voz para la imagen actual, se visualizarán las opciones. Seleccione **REGRABAR** para sustituir el comentario existente.

Reproducción de comentarios de voz

Las imágenes con comentarios de voz se indican durante la reproducción mediante el símbolo . Para reproducir el comentario de voz, seleccione **REPRODUCCIÓN** para **COMENTARIO DE VOZ**.

- La cámara podría no reproducir comentarios de voz grabados con otros dispositivos.
- No cubra el altavoz durante la reproducción.

BORRAR DETECC FACIA

Quite los enlaces de reconocimiento de rostros de la imagen actual. Al seleccionar esta opción, la cámara acercará el zoom a una de las áreas de la imagen actual que concuerde con el rostro de la base de datos de reconocimiento de rostros. Si no concuerda correctamente, pulse **MENU/OK** para eliminar el enlace con la base de datos de reconocimiento de rostros.

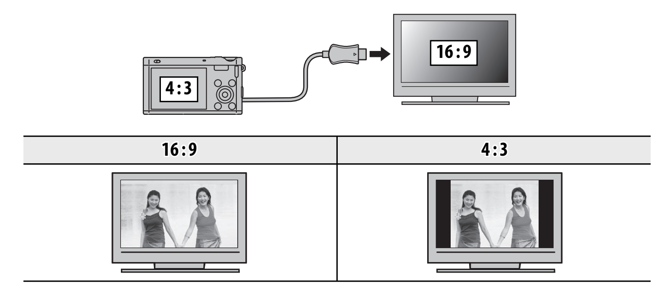
- Los enlaces del reconocimiento de rostros no se pueden extraer de las copias con un tamaño 640 o inferior.

PED. COPIAS (DPOF)

Permite seleccionar imágenes para imprimirlas en dispositivos compatibles con DPOF y PictBridge (89).

RELACIÓN ASPECTO

Elija cómo los dispositivos de alta definición (HD) visualizan las imágenes con una relación de aspecto de 4 : 3 (esta opción está disponible al conectarse el cable HDMI). Seleccione **16 : 9** para visualizar la imagen de manera que llene toda la pantalla con la parte superior e inferior recortadas, **4 : 3** para visualizar toda la imagen con franjas negras a cada lado.



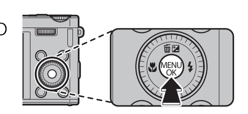
- Las fotografías con una relación de aspecto de 16 : 9 se visualizarán a pantalla completa, aquellas que posean una relación de aspecto de 3 : 2 se visualizarán en un marco negro.

El menú de configuración

Uso del menú de configuración

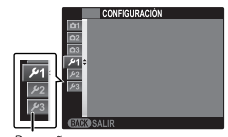
1 Visualice el menú de configuración.

1.1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú para el modo actual.



1.2 Pulse el selector hacia la izquierda para resaltar la pestaña del menú actual.

1.3 Pulse el selector hacia abajo para marcar la etiqueta que contenga la opción deseada.



Pestaña

1.4 Pulse el selector hacia la derecha para colocar el cursor en el menú.

2 Ajuste la configuración.

Resalte los elementos y pulse el selector hacia la derecha para ver las opciones, a continuación resalte una opción y pulse **MENU/OK**. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando finalice los ajustes.

Opciones del menú de configuración

FECHA/HORA

Permite ajustar el reloj de la cámara (24).

DIF.HORARIA (predeterminado: ⌂)

Al viajar, cambia el reloj de la cámara instantáneamente de la zona horaria de origen a la hora local de su destino. Para especificar la diferencia entre la hora local y su zona horaria de origen:

1 Resalte ✈ **LOCAL** y pulse el selector hacia la derecha.

2 Utilice el selector para elegir la diferencia horaria entre la hora local y la zona horaria de origen.

3 Pulse **MENU/OK**.

Para cambiar entre la hora local y la zona horaria de origen, resalte ✈ **LOCAL** o ⌂ **ORIGEN** y pulse **MENU/OK**.

Opción	Descripción
⌂ **ORIGEN**	Cambia a la hora actualmente seleccionada para **FECHA/HORA** (consulte arriba).
✈ **LOCAL**	Cambia a la hora local. Si se selecciona esta opción, ✈ y la fecha y la hora se visualizarán en amarillo durante tres segundos cada vez que encienda la cámara.

言語/LANG.

Elije un idioma.

REINICIAR

Restaura todos los ajustes excepto **FECHA/HORA**, **DIF.HORARIA**, **CONFIG. PANTALLA** > **COLOR DEL FONDO**, y **SISTEMA VIDEO** a sus valores predeterminados.

1 Resalte **REINCIAR** y pulse el selector hacia la derecha para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.

2 Resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.

MODO SILENCIO (predeterminado: NO)

Seleccione **SÍ** para deshabilitar el altavoz, el flash, y la luz de ayuda AF en aquellas situaciones en las que los sonidos o luces de la cámara puedan resultar inoportunos (tenga en cuenta que el flash se seguirá disparando en el modo).

CONFIG. SONIDO

Configure los ajustes de sonido.

Opción	Descripción
VOLUMEN BOTONES	Ajuste el volumen de los sonidos producidos al manejar los controles de la cámara. Elija **NO** (silencioso) para deshabilitar los sonidos de control.
VOL.OBTURADOR	Ajuste el volumen de los sonidos producidos al liberar el obturador. Elija **NO** (silencioso) para deshabilitar el sonido del obturador.
SONIDO OBTURADOR	Elije el sonido producido por el obturador.
VOL.REPRODUCCIÓN	Permite ajustar el volumen de reproducción de vídeos y comentarios de voz.

CONFIG. PANTALLA

Configure los ajustes de visualización.

Opción	Descripción
MOSTRAR FOTO	Permite especificar durante cuánto tiempo se deben mostrar las fotografías en el monitor LCD después de tomarlas. • **3 SEG, 1,5 SEG**: Las imágenes se visualizan durante tres segundos (**3 SEG**) o 1,5 segundos (**1,5 SEG**). Los colores podrán diferir ligeramente de los que aparecerán en la imagen final. • **ZOOM (CONTINUO)**: Las imágenes se visualizan hasta que se pulse el botón **MENU/OK**. • **NO**: Las imágenes no se visualizan tras el disparo.
BRILLO LCD	Permite controlar el brillo de la pantalla.
MODO PANTALLA LUZ SOLAR	Seleccione **SÍ** para facilitar la lectura de la pantalla bajo iluminación intensa.
GUÍA ENCUADRE	Permite escoger el tipo de cuadrícula de encuadre disponible en modo disparo. • **CUADRÍCULA 9**: Para composición de “regla de los tercios”. • **CUADRÍCULA 24**: Una cuadrícula de seis por cuatro. • HD **ENCUADRE HD**: Encuadre las imágenes HD en el reencuadre que muestran las líneas en la parte superior e inferior de la pantalla.
VIS. GIRO AUTO	Seleccione **SÍ** para girar automáticamente las imágenes en vertical (retrato) durante la reproducción.
COLOR DEL FONDO	Permite seleccionar un esquema de color.
VER EXPLICACIÓN	Elija si desea visualizar las sugerencias de herramientas.
COMPROB. ENFOQUE	Si se selecciona **SÍ** para MF **COMPROB. ENFOQUE**, la imagen se magnificará en la pantalla para facilitar el enfoque al girar el dial de subcomandos en el modo de enfoque manual (62). El modo de enfoque manual deberá estar seleccionado para la cámara.

CONTROL ENERGÍA

Configure los ajustes de control de energía.

Opción	Descripción
AUTODESCONEXIÓN	Permite seleccionar cuánto tiempo debe transcurrir antes de que la cámara se apague automáticamente cuando no se realiza ninguna operación. Tiempos más reducidos aumentan la duración de la pila; si selecciona **NO**, deberá apagar la cámara manualmente. Tenga en cuenta que en algunas situaciones la cámara se apaga automáticamente incluso si ha seleccionado **NO**.
MODO INICIO RÁPIDO	Permite reiniciar la cámara de forma rápida tras apagarla (**SÍ**/**NO**). Esta opción acelerará el consumo de la batería.
CONTROL ENERGÍA	Optimiza el rendimiento de la cámara para aumentar la vida de la pila o la calidad de la pantalla. • **AHORRO ENERGÍA**: La pantalla se atenúa para ahorrar energía si no se realiza ninguna acción durante un período de tiempo corto, pero puede restablecerse tocando los controles de la cámara. Seleccione esta opción para ahorrar energía. • **NIVEL LCD**: Elija esta opción para obtener una pantalla más clara y de mayor calidad así como para un retardo mayor antes de que la pantalla se oscurezca para ahorrar energía. **AHORRO ENERGÍA** no estará activo cuando la detección inteligente de rostros esté activa.

ESTABIL.IMAGEN (predeterminado: CONTINUO + MOVIMIENTO)

Elija entre las siguientes opciones de estabilización de imagen:

Opción	Descripción
CONTINUO + MOVIMIENTO	Activación de la estabilización de la imagen. Si se selecciona **+ MOVIMIENTO**, la cámara ajustará la velocidad de obturación para reducir la borrosidad del movimiento al detectarse sujetos móviles.
CONTINUO	
DISPARO + MOVIMIENTO	Como en el caso anterior, excepto que la estabilización de imagen se lleva a cabo solo cuando se pulsa el disparador hasta la mitad o se suelta el disparador.
SÓLO DISPARO	
NO	Desactivación de la estabilización de la imagen. Seleccione esta opción al utilizar un trípode.

- **+ MOVIMIENTO** no tiene efecto alguno si la sensibilidad ha sido ajustada a un valor fijado, y podría no estar disponible con algunas otras combinaciones de ajustes. El efecto puede variar con las condiciones de iluminación y la velocidad a la cual se mueva el sujeto.

SUPR. OJOS ROJOS (predeterminado: SÍ)

Elija **SÍ** para eliminar el efecto de ojos rojos causado por el flash al disparar con la detección inteligente de rostros.

- La reducción de ojos rojos se realiza únicamente si se detecta un rostro.
- La eliminación de ojos rojos no está disponible para imágenes RAW.

LUZ AUX. AF (predeterminado: SÍ)

Si se selecciona **SÍ**, la luz auxiliar AF se iluminará para ayudar al enfoque automático.

- En algunos casos, es posible que la cámara no pueda enfocar usando la luz auxiliar de AF. Si la cámara no puede enfocar en el modo macro, intente aumentar la distancia al sujeto.
- Evite dirigir la luz auxiliar de AF directamente a los ojos del sujeto.

RAW (predeterminado: NO)

Seleccione **RAW+JPEG** o **RAW** para grabar imágenes RAW (tenga en cuenta que las imágenes RAW son datos no procesados obtenidos del sensor de imagen). Si se selecciona **RAW+JPEG**, las copias JPEG también se grabarán. Elija **NO** para grabar únicamente imágenes con formato JPEG.

- Para convertir archivos RAW y poder visualizarlos en la cámara, utilice la opción **CONVERSIÓN RAW** del menú de reproducción (115).
- Para convertir archivos RAW para visualizarlos en un ordenador, utilice el software convertidor de archivos RAW suministrado.
- Las opciones recortar, redimensionar, y la supresión de ojos rojos no están disponibles con imágenes RAW. El zoom máximo disponible al visualizar imágenes RAW es 3,2×.

CONF. DAT. GUARD.

Configure los ajustes de gestión de archivos.

Opción	Descripción
CONTADOR	Las nuevas imágenes se guardan en archivos de imágenes cuyos nombres se crean utilizando un número de cuatro dígitos asignado al sumar uno al último número de archivo utilizado. El número de archivo se visualiza durante la reproducción como se muestra a la derecha. La opción **CONTADOR** determina si la numeración de los archivos se reinicia desde 0001 al insertar una nueva tarjeta de memoria o al formatear la tarjeta de memoria actual o la memoria interna. *Número de foto* 100-0001 *Número de directorio* *Número de archivo* • **SEGUIR**: La numeración continúa a partir del último número de archivo utilizado o del primer número de archivo disponible, el que sea mayor. Seleccione esta opción para reducir el número de imágenes con nombres de archivo duplicados. • **RENOVAR**: La numeración se reinicia desde 0001 después de formatear la tarjeta de memoria o al insertar una nueva tarjeta de memoria. Si el número de fotos llega a 999-9999, el disparador queda inhabilitado (144). Si selecciona **REINICIAR** (124) ajustará **CONTADOR** a **SEGUIR** aunque no restablecerá el número de archivo. El número de foto para imágenes tomadas con otras cámaras puede diferir.
GUARDAR FOTO ORG	Seleccione **SÍ** para guardar copias no procesadas de panorámicas fluidas o de imágenes realizadas usando **SUPR. OJOS ROJOS**, **MODO LUZ BAJA PRO**, o **MODO ENFOQUE PRO**.

CONF. DAT. GUARD. (continuación)

Opción	Descripción
INCLUIR FECHA	Incluya la hora y/o fecha de grabación en las fotografías según las vaya realizando. • 31+⊕: Incluye la fecha y hora de grabación en las nuevas fotografías. • 31: Incluye la fecha de grabación en las nuevas fotografías. • **NO**: No incluye la hora y fecha en las nuevas fotografías. ① La hora y fecha incluidas no pueden borrarse. Desactive **INCLUIR FECHA** para evitar que la hora y fecha aparezcan en las nuevas fotografías. ① Si el reloj de la cámara no está ajustado, se le solicitará su ajuste a la fecha y hora actuales (📖 24). ① Se recomienda la desactivación de la opción DPOF "imprimir fecha" al imprimir imágenes con la hora y fecha incluidas (📖 89). ① La fecha y la hora no se insertarán en vídeos, panorámicas, o fotos en 3D.

SELECTOR CONTROL ENFOQUE (predeterminado: CW)

Seleccione la dirección en la que se girará el dial de subcomandos para aumentar la distancia de enfoque.

SISTEMA VIDEO

Permite seleccionar un modo de vídeo para la conexión a un televisor.

Opción	Descripción
NTSC	Seleccionar este modo para la conexión de dispositivos de vídeo en Norte América, el Caribe, parte de Sudamérica, y en algunos países del Este Asiático.
PAL	Seleccionar este modo para la conexión de dispositivos de vídeo en el Reino Unido y en gran parte de Europa, Australia, Nueva Zelanda, y parte de Asia y África.

RES. AJUSTES PERSONALIZ.

Permite restablecer todos los ajustes del modo **C1/C2**. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse el selector hacia la izquierda o la derecha para seleccionar **ACEPTAR** y, a continuación, pulse **MENU/OK**.

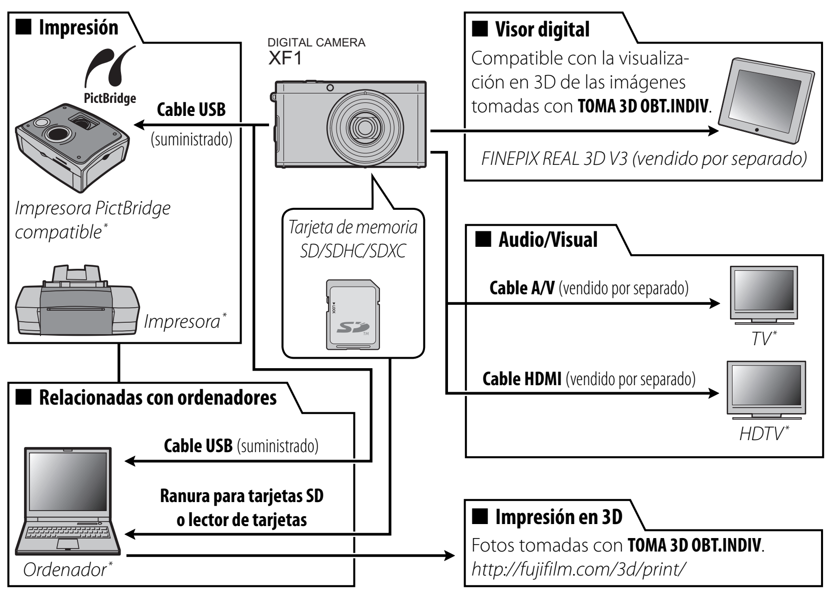
FORMATEAR

Si se inserta una tarjeta de memoria en la cámara, esta opción formateará la tarjeta de memoria. Si no se inserta ninguna tarjeta de memoria, esta opción formateará la memoria interna.

- Todos los datos (incluyendo las imágenes protegidas) se borrarán de la tarjeta de memoria o la memoria interna. Asegúrese de copiar los archivos importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.
- No abra la tapa del compartimiento de las pilas durante el formateo.

Accesorios opcionales

La cámara es compatible con una amplia gama de accesorios FUJIFILM y de otras marcas.



* Disponible por separado.

Accesorios de FUJIFILM

FUJIFILM ofrece los siguientes accesorios opcionales. Para obtener la información más reciente sobre los accesorios disponibles en su región, consulte con el representante local de FUJIFILM o visite *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.

Pilas de ión de litio recargables	**NP-50**: Las pilas adicionales NP-50 de gran capacidad se pueden adquirir según se necesite. Tenga en cuenta que la NP-50 puede grabar menos fotos por carga que la NP-50A.
Cargador de pilas	**BC-45W**: Los cargadores de pilas de repuesto pueden adquirirse según se necesite. El BC-45W carga una pila NP-50A/NP-50 en unos 150 minutos a +20 °C.
Adaptadores de alimentación de CA	**AC-5VX** (requiere de un conector de CC CP-50): Utilícelo cuando vaya a reproducir imágenes durante un período prolongado o al copiar imágenes en un ordenador (la forma del adaptador y de la clavija varía según el lugar de venta).
Conectores de CC	**CP-50**: Conecte el AC-5VX a la cámara.
Cable A/V	**AV-C1**: Utilizado para visualizar imágenes en un televisor.
Visor digital	**FINEPIX REAL 3D V3**: Permite ver las imágenes en 3D sin necesidad de utilizar gafas 3D.
Funda para la cámara	**SC-XF:** la funda para la cámara y la correa solo pueden utilizarse con el modelo XF1.

Cuidado de la cámara

Para poder disfrutar de forma continua de este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

Almacenamiento y uso

Si la cámara no se va a utilizar durante un período prolongado, extraiga la pila y la tarjeta de memoria. No almacene o utilice la cámara en lugares:

- expuestos a la lluvia, vapor o humo
- muy húmedos o extremadamente sucios
- expuestos a la luz solar directa o a temperaturas muy altas, como en el interior de un vehículo cerrado en un día soleado
- extremadamente fríos
- afectados por vibraciones fuertes
- expuestos a campos magnéticos fuertes, como por ejemplo cerca de antenas transmisoras, líneas de energía, emisores de radar, motores, transformadores o imanes
- expuestos a productos químicos volátiles tales como pesticidas
- junto a productos de caucho o vinilo

■ Agua y arena

La exposición al agua y a la arena puede dañar la cámara, sus circuitos internos y sus mecanismos. Al utilizar la cámara en la playa o en la costa, evite exponerla al agua o a la arena. No coloque la cámara sobre una superficie mojada.

■ Condensación

El incremento repentino de la temperatura, como al entrar en un edificio con calefacción en un día frío, puede hacer que se produzca condensación dentro de la cámara. Si esto ocurre, apague la cámara y espere una hora antes de volver a encenderla. Si se produce condensación en la tarjeta de memoria, extraiga la tarjeta y espere a que se disipe la condensación.

Limpieza

Utilice un soplador para quitar el polvo del objetivo y del monitor LCD; luego, limpie suavemente con un paño suave y seco. Las manchas se pueden eliminar limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivos de FUJIFILM, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos. Tenga cuidado de no rayar el objetivo o el monitor LCD. El cuerpo de la cámara se puede limpiar con un paño suave y seco. No utilice alcohol, disolvente o cualquier otro producto químico volátil.

Transporte

Mantenga la cámara en su equipaje de mano. El equipaje facturado podría sufrir golpes violentos que podrían dañar la cámara.

Problemas y Soluciones

■ Energía y pilas

Problema	Solución
La cámara no se enciende.	• **El anillo de zoom (interruptor de encendido) no se ha girado correctamente**: gire el anillo de zoom a la posición **STANDBY** y vuelva a girar el anillo de zoom de nuevo al punto situado entre **25** y **100** (📖 20). • **La pila está agotada**: Cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada (📖 13). • **No ha colocado la pila correctamente**: Vuelva a colocarla en la posición correcta (📖 15). • **La tapa del compartimiento de las pilas no está cerrada**: Cierre la tapa del compartimento de las pilas (📖 15). • **El adaptador de alimentación de CA y el conector de CC están incorrectamente conectados**: Vuelva a conectar el adaptador de alimentación de CA y el conector de CC.
La pila se agota rápidamente.	• **La pila está fría**: Caliente la pila colocándola en su bolsillo o en otro lugar cálido e instálela en la cámara justo antes de tomar una fotografía. • **Los terminales de la pila están sucios**: Limpie los terminales con un paño suave y seco. • **NIVEL LCD está seleccionado para CONTROL ENERGÍA > CONTROL ENERGÍA**: Seleccione **AHORRO ENERGÍA** para reducir el agotamiento de la pila (📖 126). • **SÍ está seleccionado para CONFIG. PANTALLA > MODO PANTALLA LUZ SOLAR**: Seleccione **NO** para reducir el agotamiento de la pila (📖 8). • **EXR AUTO está seleccionado para el modo disparo**: Seleccione el modo para reducir el agotamiento de la pila (📖 30). • **CONTINUO o BARRIDO está seleccionado para MODO ENFOQUE**: Seleccione un modo AF diferente (📖 62). • **La pila ha sido cargada muchas veces**: La pila ha llegado al final de su vida útil. Adquiera una nueva pila.
La cámara se apaga repentinamente.	• **La pila está agotada**: Cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada (📖 13). • **El adaptador de CA o el conector de CC han sido desconectados**: Vuelva a conectar el adaptador de alimentación de CA y el conector de CC.
La carga no comienza.	Vuelva a introducir la pila en la orientación correcta y asegúrese de que el cargador esté conectado (📖 13).

Problema	Solución
La carga es lenta.	Cargue la pila a temperatura ambiente (📖 iv).
La lámpara indicadora de carga se ilumina, pero la pila no se carga.	• **Los terminales de la pila están sucios**: Limpie los terminales con un paño suave y seco. • **La pila ha sido cargada muchas veces**: La pila ha llegado al final de su vida útil. Adquiera una nueva pila. Si la pila sigue sin cargar, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM. • **La pila está demasiado caliente o demasiado fría** : Espere a que se estabilice la temperatura de la pila (📖 13).

■ Menús y pantallas

Problema	Solución
Los menús y las pantallas no están en español.	Seleccione **ESPAÑOL** para 言語/LANG. (📖 24, 123).

■ Disparo

Problema	Solución
No se toma ninguna imagen al pulsar el disparador.	• **La memoria está llena**: Inserte una tarjeta de memoria nueva o borre imágenes (📖 16, 74). • **La memoria no ha sido formateada**: Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna (📖 131). • **Hay suciedad en los contactos de la tarjeta de memoria**: Limpie los contactos con un paño suave y seco. • **La tarjeta de memoria está dañada**: Inserte una nueva tarjeta de memoria (📖 16). • **La pila está agotada**: Cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada (📖 13). • **La cámara se apaga automáticamente**: Encienda la cámara (📖 23). • **La lámpara indicadora se ilumina en color naranja al intentar grabar una panorámica**: Espere hasta que la lámpara indicadora se apague (📖 5).
El monitor LCD se oscurece después de fotografiar.	El monitor LCD puede oscurecerse mientras se carga el flash. Espere a que se cargue el flash (📖 51).
Las imágenes en 3D no ofrecen el resultado esperado.	Utilice un trípode o cambie la distancia a la que debe moverse la cámara entre el primer y el segundo disparo (📖 39).

Problema	Solución
La cámara no enfoca.	• **El sujeto está cerca de la cámara**: Seleccione el modo macro (📖 50). • **El sujeto se encuentra lejos de la cámara**: Cancele el modo macro (📖 50). • **El sujeto no es adecuado para enfoque automático**: Utilice el bloqueo de enfoque (📖 47).
Las imágenes no tienen el mismo tamaño.	Si se ha seleccionado AUTO para **TAMAÑO IMAGEN** en el modo EXR AUTO, la cámara optimizará no solo la sensibilidad y otros ajustes, sino también el tamaño de la imagen. Para que todas las imágenes se guarden en el mismo tamaño, elija otro modo de disparo o seleccione otra opción para **TAMAÑO IMAGEN** (📖 101).
El modo macro no está disponible.	Seleccione otro modo de disparo (📖 30).
La detección inteligente de rostros no está disponible.	**La función de detección inteligente de rostros no está disponible en el modo de disparo actual**: Elija un modo de disparo diferente (📖 30).
No se detecta ningún rostro.	• **El rostro del sujeto está oscurecido a causa de unas gafas de sol, un sombrero, pelo largo o cualquier otro objeto**: Aparte todo aquello que interfiera. • **El rostro del sujeto ocupa únicamente un área pequeña del encuadre**: Cambie la composición de modo que el rostro del sujeto ocupe un área mayor del encuadre (📖 47). • **La cabeza del sujeto está inclinada o en posición horizontal**: Pida al sujeto que mantenga la cabeza derecha. • **La cámara está inclinada**: Mantenga la cámara nivelada (📖 26). • **El rostro del sujeto está escasamente iluminado**: Realice el disparo con luz abundante.
Se ha seleccionado el sujeto incorrecto.	El sujeto seleccionado se encuentra más cerca del centro del encuadre que el sujeto principal. Recomponga la escena o desactive la detección de rostros y encuadre la imagen utilizando la función de bloqueo de enfoque (📖 47).
El flash no se dispara.	• **El modo de flash deseado no está disponible para el modo de disparo actual**: Seleccione otro mode de disparo (📖 30). • **La pila está agotada**: Cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada (📖 13). • **La cámara está en el modo continuo**: Seleccione para **CONTINUO** (📖 57). • **La cámara se encuentra en el modo silencioso**: Desactive el modo silencioso (📖 124). • **El flash no está elevado**: Eleve el flash (📖 51).
Algunos modos de flash no están disponibles.	• **El modo de flash deseado no está disponible para el modo de disparo actual**: Elija un modo de disparo diferente (📖 30). • **La cámara se encuentra en el modo silencioso**: Desactive el modo silencioso (📖 124).

Problema	Solución
El flash no ilumina completamente el sujeto.	• **El sujeto no está dentro del alcance del flash**: Coloque al sujeto dentro del rango de alcance del flash (📖 149). • **La ventana del flash está obstruida**: Sujete la cámara correctamente (📖 26). • **Velocidad de obturación rápida seleccionada**: Elija una velocidad de obturación más lenta (📖 42, 44).
Las imágenes están desenfocadas.	• **El objetivo está sucio**: Limpie el objetivo (📖 135). • **El objetivo está bloqueado**: Mantenga los objetos lejos del objetivo (📖 26). • **!AF se visualiza durante el disparo y las marcas de enfoque aparecen de color rojo**: Compruebe el enfoque antes de disparar (📖 142). • **! se visualiza durante el disparo**: Utilice el flash o un trípode (📖 52).
Las imágenes están manchadas.	• **Se ha seleccionado una velocidad de obturación lenta a altas temperaturas**: Esto es normal y no es indicativo de un funcionamiento erróneo. • **La cámara se ha utilizado de forma continua a altas temperaturas o se ha visualizado un mensaje de advertencia de temperatura**: Apague la cámara y espere a que se enfríe.
Las imágenes no se graban.	Se interrumpió el suministro de energía durante el disparo. Apague la cámara antes de conectar el adaptador de alimentación de CA o el conector de CC. Dejar la cámara encendida puede provocar daños a los archivos, tarjeta de memoria o memoria interna.
Los sonidos realizados por la cámara se graban en los vídeos.	• **CONTINUO está seleccionado para CONFIG. VÍDEO > MODO AF VÍDEO**: Seleccione un modo AF diferente (📖 110). • **El zoom fue ajustado durante el disparo**: No ajuste el zoom mientras dispara. • **La detección inteligente de rostros está activada**: Desactive la detección inteligente de rostros (📖 66).

■ Reproducción

Problema	Solución
Las imágenes tienen puntos.	Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente.
Zoom de reproducción no disponible.	La imagen se ha guardado con el ajuste 640, o bien se ha tomado con otra marca o modelo de cámara (📖 72).

Problema	Solución
No se reproduce ningún sonido en los vídeos.	• **El volumen de reproducción es demasiado bajo**: Ajuste el volumen de reproducción (📖 124). • **El micrófono estaba obstruido**: Sujete la cámara correctamente durante la grabación (📖 2, 26). • **El altavoz está obstruido**: Sujete la cámara correctamente durante la reproducción (📖 2, 26).
Las imágenes seleccionadas no se borran.	Algunas de las imágenes seleccionadas para borrarse están protegidas. Quite la protección utilizando el dispositivo en el que inicialmente protegió las imágenes (📖 117).
La numeración de archivos se reinicia inesperadamente.	Se abrió la tapa del compartimiento de las pilas mientras la cámara estaba encendida. Apague la cámara antes de abrir la tapa del compartimiento de las pilas.

■ Conexiones/Varios

Problema	Solución
Ausencia de imagen o sonido.	• **La cámara no está conectada correctamente**: Conecte la cámara adecuadamente (📖 85). • **Se ha conectado un cable de A/V durante la reproducción de vídeo**: Conecte la cámara una vez concluida la reproducción del vídeo. • **La entrada del televisor está configurada en "TV"**: Ajuste la entrada a "VIDEO". • **La cámara no se ha configurado para los parámetros de vídeo correctos**: Acomode los ajustes de la cámara NTSC/PAL **SISTEMA VIDEO** al televisor (📖 130). • **El volumen del televisor es demasiado bajo**: Ajuste el volumen.
Ausencia de color	Acomode la configuración de la cámara NTSC/PAL **SISTEMA VIDEO** a la del televisor (📖 130).
El ordenador no reconoce la cámara.	Asegúrese de que la cámara y el ordenador estén correctamente conectados (📖 96).
No puede transferir archivos RAW o JPEG al ordenador.	Utilice el software incluido para transferir imágenes (📖 91).

Problema	Solución
Las imágenes no se pueden imprimir.	• **La cámara no está conectada correctamente**: Conecte la cámara correctamente (📖 87). • **La impresora está apagada**: Encienda la impresora.
Solamente se imprime una copia/no se imprime la fecha.	La impresora no es compatible con PictBridge.
La cámara no responde.	• **Funcionamiento erróneo temporal de la cámara**: Extraiga las pilas y vuelva a insertarla (📖 15) o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de alimentación CA/conector de CC. • **La pila está agotada**: Cargue la pila (📖 13) o inserte una pila de repuesto completamente cargada (📖 15).
La cámara no funciona de la forma esperada.	Extraiga y vuelva a instalar la pila (📖 15) o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de alimentación CA/conector de CC. Si el problema vuelve a aparecer, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
Deseo utilizar un adaptador de alimentación de CA y un conector de CC en el extranjero.	Verifique la etiqueta del adaptador de alimentación de CA. El adaptador de alimentación de CA se puede utilizar con voltajes de 100 – 240 V. Póngase en contacto con su agente de viajes para información relacionada con los adaptadores de clavija.
Sin sonido.	Desactive el modo silencioso (📖 124).
El tono o el contenido de la pantalla cambia inesperadamente.	Seleccione **NO** para **CONFIG. PANTALLA** > **MODO PANTALLA LUZ SOLAR** (📖 8).
Inclusión de la hora y fecha	• **La hora y fecha incluidas no son correctas**: Ajuste el reloj de la cámara (📖 24). • **La hora y fecha aparecen en las fotografías**: La hora y fecha incluidas no pueden borrarse. Para evitar su aparición en las nuevas fotografías, seleccione **NO** para **CONF. DAT. GUARD.** > **INCLUIR FECHA** (📖 130).
FinePixViewer no se puede instalar o no se inicia.	FinePixViewer no es compatible con Mac OS X versión 10.7 o posteriores. Utilice una de las aplicaciones suministradas con Mac OS X o adquiera otro software.

Mensajes y pantallas de advertencia

Las siguientes advertencias se visualizan en el monitor LCD:

Advertencia	Descripción
(rojo)	Carga baja. Cargue la pila (13) o inserte una pila de repuesto completamente cargada (15).
(parpadea en rojo)	Pila agotada. Cargue la pila (13) o inserte una pila de repuesto completamente cargada (15).
!	Velocidad de obturación baja. Las imágenes podrían estar desenfocadas; utilice el flash o un trípode.
!AF (se visualiza en rojo con marcas de enfoque rojas)	La cámara no puede enfocar. Intente una de las siguientes soluciones: • Utilice la función de bloqueo de enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la imagen (47). • Utilice el modo macro para enfocar al hacer tomas de primer plano (50).
La abertura o la velocidad de obturación se visualizan en rojo	El sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro y la imagen estará subexpuesta o sobreexpuesta. Si el sujeto está muy oscuro, utilice el flash (51).
ERROR DE ENFOQUE APAGUE LA CÁMARA Y ENCIENDA LA DE NUEVO ERROR CONTROL DEL OBJETIVO	Funcionamiento erróneo de la cámara o las partes móviles del objetivo están obstruidas. Apague la cámara y luego vuelva a encenderla, teniendo cuidado de no tocar el objetivo. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
TARJETA NO INICIALIZADA	• **La tarjeta de memoria o la memoria interna no están formateadas o la tarjeta de memoria fue formateada en un ordenador u otro dispositivo**: Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna utilizando la opción **FORMATEAR** de la cámara en el menú de configuración (131). • **Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza**: Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta (131). Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta. • **Funcionamiento erróneo de la cámara**: Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
TARJETA PROTEGIDA	La tarjeta de memoria está bloqueada. Desbloquee la tarjeta (16).
OCUPADO	La tarjeta de memoria está formateada de forma incorrecta. Utilice la cámara para formatear la tarjeta (131).
!	Apague la cámara y espere a que se enfríe. Si no se realiza ninguna acción, la cámara se apagará automáticamente.

Advertencia	Descripción
ERROR DE TARJETA	La tarjeta de memoria no está formateada para utilizarse en la cámara. Formatee la tarjeta (📖 131).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza o la tarjeta de memoria está dañada. Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta (📖 131). Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta.
	Tarjeta de memoria incompatible. Utilice una tarjeta compatible (📖 18).
	La cámara funciona de forma incorrecta. Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
MEMORIA LLENA	La tarjeta de memoria o la memoria interna están llenas y las imágenes no se grabarán ni copiarán. Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
MEMORIA INTERNA LLENA INSERTE UNA TARJETA NUEVA	
ERROR DE ESCRITURA	• **Error de tarjeta de memoria o error de conexión**: Vuelva a insertar la tarjeta o apague la cámara y luego vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM. • **No hay espacio suficiente en la memoria para grabar imágenes adicionales**: Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre. • **La tarjeta de memoria o la memoria interna no están formateadas**: Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna (📖 131).
ERROR DE LECTURA	• **El archivo está dañado o no fue creado con la cámara**: El archivo no se puede visualizar. • **Los contactos de la tarjeta de memoria deben ser limpiados**: Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta (📖 131). Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta. • **Funcionamiento erróneo de la cámara**: Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.

Advertencia	Descripción
¡FIN DE CONTADOR!	La cámara ya no dispone de más números de fotogramas (el número del fotograma actual es 999-9999). Formatee la tarjeta de memoria y seleccione **RENOVAR** para **CONF. DAT. GUARD.** > **CONTADOR**. Realice una foto para reajustar el número de fotogramas a 100-0001, a continuación seleccione **SEGUIR** para **CONTADOR** (129).
MANTENER PULSADO EL BOTÓN DISP PARA DESACTIVAR EL MODO SILENCIO	Se ha intentado elegir un modo de flash o ajustar el volumen mientras la cámara se encontraba en el modo silencioso. Salga del modo silencioso antes de utilizar un modo de flash o antes de ajustar el volumen (124).
DEMASIADAS FOTOS	• **La búsqueda ha devuelto más de 30000 resultados**: Elija una búsqueda que devuelva menos resultados. • **Se han seleccionado más de 999 imágenes para ser borradas**: Elija menos imágenes.
FOTO PROTEGIDA	Se ha intentado borrar, girar o añadir un comentario de voz a una imagen protegida. Elimine la protección y vuelva a intentarlo (117).
640 NO SE PUEDE REENCUADRAR	Las imágenes 640 no se pueden reencuadrar.
NO SE PUEDE REENCUADRAR	La imagen está dañada o no se creó con la cámara.
M NO SE PUEDE EJECUTAR	Se ha intentado crear una copia redimensionada a un tamaño equivalente o superior al original. Elija un tamaño menor.
S NO SE PUEDE EJECUTAR	
640 NO SE PUEDE EJECUTAR	
NO SE PUEDE GIRAR	Se ha intentado girar una imagen que no se puede girar.
NO SE PUEDE GIRAR	Los vídeos no se pueden girar.
NO SE PUEDE EJECUTAR	La supresión de ojos rojos no es aplicable a la imagen seleccionada.
NO SE PUEDE EJECUTAR	La supresión de ojos rojos no es aplicable a los vídeos.
NO HAY TARJETA	No hay ninguna tarjeta de memoria introducida al seleccionar COPY **COPIAR**. Inserte una tarjeta de memoria.

Advertencia	Descripción
NO HAY IMAGEN	El origen seleccionado para COPY **COPIAR** no contiene ninguna imagen. Seleccione un origen diferente.
! ERROR	• **El archivo del comentario de voz está corrupto**: El comentario de voz no se puede reproducir. • **Funcionamiento erróneo de la cámara**: Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
ERROR DE ARCHIVO DPOF	El pedido de impresión DPOF de la tarjeta de memoria actual contiene más de 999 imágenes. Copie las imágenes en la memoria interna y cree un nuevo pedido de copias.
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	La imagen no se puede imprimir utilizando DPOF.
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF (vídeo)	Los vídeos no se pueden imprimir utilizando DPOF.
ERROR DE COMUNICACIÓN	Ocurrió un error de conexión mientras se imprimían las imágenes o se copiaban en un ordenador o en otro dispositivo. Confirme que el dispositivo esté encendido y que el cable USB esté conectado.
ERROR DE IMPRESIÓN	La impresora no tiene papel o tinta, o ha ocurrido otro error de impresión. Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Para reanudar la impresión, apague la impresora y luego vuelva a encenderla.
ERROR DE IMPRESORA ¿REANUDAR?	La impresora no tiene papel o tinta, o ha ocurrido otro error de impresión. Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Si la impresión no se reanuda automáticamente, pulse **MENU/OK** para reanudarla.
NO SE PUEDE IMPRIMIR	Se ha intentado imprimir un vídeo, una imagen que no ha sido creada con la cámara o una imagen que tiene un formato no compatible con la impresora. Los vídeos y algunas imágenes creadas con otros dispositivos no pueden imprimirse; si la imagen es una imagen fija creada con la cámara, compruebe el manual de la impresora para confirmar que la impresora es compatible con el formato JFIF-JPEG o Exif-JPEG. Si no es compatible, las imágenes no se pueden imprimir.

Capacidad de la tarjeta de memoria

En la siguiente tabla se muestra el tiempo de grabación o el número de imágenes disponibles con distintas calidades de imagen. Todas las cifras son aproximadas; el tamaño de archivo varía en función de la escena grabada, lo que se traduce en grandes variaciones en el número de archivos que se pueden almacenar. El número de exposiciones o el tiempo de grabación restante pueden no disminuir en la misma proporción. Se puede tomar un número limitado de imágenes de prueba cuando no hay ninguna tarjeta de memoria insertada.

	Medio	4 GB		8 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Fotografías	L 4 : 3	800	1260	1590	2520
	L 16 : 9	1060	1670	2120	3320
	M 4 : 3	1280	2460	2550	4890
	M 16 : 9	1690	3260	3370	6470
	S 4 : 3	2360	4460	4700	8870
	S 16 : 9	3440	5020	6850	9980
Vídeos	FULL HD 1920 × 1080[1]	37 min.		74 min.	
	HD 1280 × 720[1]	47 min.		95 min.	
	640 640 × 480[2]	112 min.		223 min.	
	HS 640 × 480[3]	83 min.		166 min.	
	HS 320 × 240[3]	167 min.		332 min.	
	HS 320 × 112[3]	83 min.		166 min.	

1 Utilice una tarjeta CLASS 4 o superior. Los vídeos individuales no podrán exceder los 29 minutos de duración.
2 Los vídeos individuales no podrán exceder los 120 minutos de duración.
3 Utilice una tarjeta CLASS 4 o superior. Los vídeos individuales no podrán exceder los 30 segundos de duración.

Especificaciones

Sistema	
Modelo	XF1
Píxeles efectivos	12 millones
Sensor de imagen	EXR CMOS de 2⁄3 pulg. con filtro de color primario
Medio de almacenamiento	• Memoria interna (aproximadamente. 25 MB) • Tarjetas de memoria SD/SDHC /SDXC
Sistema de archivos	En conformidad con la regla de diseño para el sistema de archivos de la cámara (DCF: Design Rule for Camera File System, Exif 2.3, y con el formato de pedido de impresión digital (DPOF: Digital Print Order Format)
Formato de archivos	• **Imágenes fijas**: Exif 2.3 JPEG (comprimido); RAW (formato RAF original, requiere el software suministrado); RAW+JPG disponible • **Imágenes fijas (3D):** MPO • **Vídeos**: MOV (H.264) • **Audio**: WAV (estéreo)
Tamaño imagen (píxeles)	• L **4 : 3**: 4,000 × 3,000 • L **3 : 2**: 4,000 × 2,664 • L **16 : 9**: 4,000 × 2,248 • L **1 : 1**: 2,992 × 2,992 • M **4 : 3**: 2,816 × 2,112 • M **3 : 2**: 2,816 × 1,864 • M **16 : 9**: 2,816 × 1,584 • M **1 : 1**: 2,112 × 2,112 • S **4 : 3**: 2,048 × 1,536 • S **3 : 2**: 2,048 × 1,360 • S **16 : 9**: 1,920 × 1,080 • S **1 : 1**: 1,536 × 1,536 • PANORAMA **PANORÁM. MOVIM.** 360: 1624 × 11520 (vertical)/11520 × 1080 (horizontal) • PANORAMA **PANORÁM. MOVIM.** 180: 1624 × 5760 (vertical)/5760 × 1080 (horizontal) • PANORAMA **PANORÁM. MOVIM.** 120: 1624 × 3840 (vertical)/3840 × 1080 (horizontal) • PANORAMA **PANORÁM. MOVIM.** 360: 1624 × 11520 (vertical)/11520 × 1080 (horizontal)
Objetivo	Objetivo zoom óptico Fujijon 4 ×, F1,8 (ángulo amplio) – F4,9 (teleobjetivo)
Distancia focal	f=6.4 mm–25.6 mm (formato equivalente 35 mm: 25 mm–100 mm)
Zoom digital	Hasta aproximadamente 2 × con el zoom digital inteligente (hasta 8 × al combinarse con el zoom óptico)
Abertura	F1.8–F11 (gran angular)/F4.9–F11 (teleobjetivo) en incrementos de 1⁄3 EV

Sistema	
Distancia de enfoque (distancia desde la parte frontal del objetivo)	Aproximadamente 50 cm–infinito (ángulo amplio); 80 cm–infinito (teleobjetivo) • **Macro**: aproximadamente 3 cm–3,0 m (ángulo amplio); 50 cm–3,0 m (teleobjetivo)
Sensibilidad	Sensibilidad de salida estándar equivalente a ISO 100, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000[1], 5000[1], 6400[1], 12800[2]; **AUTO**, **AUTO (400)**, **AUTO (800)**, **AUTO (1600)**, **AUTO (3200)** 1 tamaño imagen M o S 2 tamaño imagen S
Medición	Medición a través del objetivo de 256 segmentos (TTL); MULTI, PUNTUAL, PROMEDIO
Control de exposición	AE programado; AE con prioridad a la obturación; AE con prioridad a la abertura; exposición manual
Compensación de la exposición	–2 EV – +2 EV en incrementos de ⅓ EV
Estabilización de imagen	Estabilización óptica (tipo desplazamiento del objetivo)
Velocidad de obturación (disparador mecánico y electrónico combinados)	• ☾: ¼ s–1/1000 s • ☾: 3 s–1/1000 s • ❋: 4 s–½ s • **EXR**, ◘, **Adv.**, **SP** (excepto ☾, ☾, y ❋): ¼ s–1/2000 s • **P**: 4 s–1/2000 s • **Otros modos**: 30 s–1/2000 s
Continuo	• ◘: máx. 200 fotogramas; las velocidades de fotograma seleccionables son 10, 7, 5 y 3 fps (La frecuencia de imágenes varía en función de las condiciones de disparo o del número de imágenes del disparo continuo) • ◘: 16 o 8 fotogramas (RAW+JPEG/RAW: máx. 8 fotogramas); las velocidades de fotograma seleccionables son 10, 7, 5 y 3 fps • ◘: 3 fotogramas (exposición, sobreexposición y subexposición seleccionadas) • ISO: 3 fotogramas (sensibilidad seleccionada, sensibilidad aumentada y sensibilidad disminuida) • ◘: 3 fotogramas (PROVIA, Velvia, ASTIA) • DR: 3 fotogramas (100%, 200%, 400%)
Enfoque	• **Modo**: AF simple, AF continuo, enfoque manual • **Selección del área de enfoque**: Multi, área, barrido • **Sistema de enfoque automático**: Detección de contraste TTL AF
Equilibrio blanco	Detección automática de escenas; 8 modos manuales predefinidos para luz solar directa, sombras, fluorescente de día, fluorescente blanco cálido, fluorescente blanco frío, luz incandescente, bajo el agua y temperatura del color; balance de blancos personalizado
Autodisparador	Desactivado, 2 seg., 10 seg.

Sistema	
Flash	Flash de activación manual; el rango efectivo al ajustar la sensibilidad a **800** es de aproximadamente 50 cm–7.4 m (gran angular; tenga en cuenta que el objetivo puede bloquear el flash a cortas distancias), 80 cm–2.7 m (teleobjetivo)
Modo de flash	Automático, flash de relleno, desactivado, sincronización lenta (desactivación de la supresión de ojos rojos); automático con supresión de ojos rojos, flash de relleno con supresión de ojos rojos, desactivado, sincronización lenta con supresión de ojos rojos (supresión de ojos rojos activada)
Monitor LCD	Monitor LCD en color de 3,0 pulg. y 460 mil puntos; rango de enfoque aproximado 100%
Vídeos	• FULL HD **1920×1080**: 1080p, 30 fps • HD **1280×720**: 720p, 30 fps • 640 **640×480**: VGA, 30 fps • HS **640 × 480**: 70 fps • HS **320 × 240**: 120 fps • HS **320 × 112**: 200 fps **Nota**: vídeos FULL HD, HD, y 640 se graban con sonido estéreo.

Terminales de entrada/salida	
A/V OUT (salida de audio/vídeo)	Salida NTSC o PAL con sonido monoaural
Entrada/salida digital	USB 2.0 de alta velocidad; comparte el conector A/V OUT; MTP/PTP
Salida HDMI	Conector HDMI Mini

Suministro de energía/otros	
Suministro de energía	• Pila recargable NP-50A • Adaptador de alimentación de CA AC-5VX y conector de CC CP-50 (se venden por separado)
Duración de la pila (número aproximado de fotos que se pueden tomar con una pila totalmente cargada)	**Tipo de pila** / **Número aproximado de fotografías**: NP-50A (tipo suministrado con la cámara) / 300 Estándar CIPA, medido en el modo (auto) utilizando la pila suministrada con la cámara y la tarjeta de memoria SD. **Nota**: El número de disparos que se pueden realizar con la pila varía en función del nivel de carga de la pila y disminuirá a bajas temperaturas.
Dimensiones (Ancho × Alto × Profundo)	107.9 mm × 61.5 mm × 33.0 mm, excluyendo partes extraíbles (profundidad mínima 24.1 mm)
Peso de disparo	Aproximadamente 225 g, incluyendo la pila y la tarjeta de memoria
Peso de la cámara	Aproximadamente 204 g, excluyendo la pila, accesorios, y la tarjeta de memoria
Condiciones de funcionamiento	• **Temperatura**: 0 °C – +40 °C • **Humedad**: 10 – 80% (sin condensación)

Pila recargable NP-50A	
Tensión nominal	CC 3,7 V
Capacidad nominal	1000 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 °C – +40 °C
Dimensiones (Ancho × Alto × Profundo)	35,4 mm × 40,0 mm × 6,6 mm
Peso	Aproximadamente 20 g

Cargador de pilas BC-50B		
Entrada nominal	100 V–240 V CA, 50/60 Hz	
Capacidad de entrada	• **100 V**: 8,0 VA	• **240 V**: 12 VA
Salida nominal	4,2 V CC, 600 mA	
Pilas compatibles	Pilas recargables NP-50A	
Tiempo de carga	Aproximadamente 110 minutos (+20 °C)	
Temperatura de funcionamiento	0 °C – +40 °C	
Dimensiones (Ancho × Alto × Profundo)	90 mm × 46 mm × 28 mm, excluyendo partes extraíbles	
Peso	Aproximadamente 63 g, excluyendo la pila	

El peso y las dimensiones varían dependiendo del país o región de venta.

■ Avisos

- Las especificaciones pueden sufrir cambios sin previo aviso; para acceder a la información más actual, visite *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*. FUJIFILM no asume ninguna responsabilidad por daños derivados de errores en este manual.
- Aún cuando el monitor LCD se ha fabricado mediante una avanzada tecnología de alta precisión, pueden aparecer pequeños puntos brillantes y colores irregulares, particularmente cerca del texto. Esto es normal para este tipo de monitor LCD y no indica mal funcionamiento; las imágenes grabadas con la cámara no se verán afectadas.
- Las cámaras digitales pueden funcionar incorrectamente si se las expone a perturbaciones radioeléctricas fuertes (por ejemplo, campos eléctricos, electricidad estática o ruido de línea).
- Debido al tipo de objetivo utilizado, puede producirse una cierta distorsión en la periferia de las imágenes. Esto es normal.

Nota

Nota

Nota

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Restricciones para los ajustes de la cámara

A continuación se indican las opciones disponibles para cada modo de disparo.

			Modo de disparo																															
Opción			EXR				📷	Adv.						M	A	S	P	SP																🎥
			EXR AUTO	HR	SN	DR		Adv	PANORAMA				3D					N⚡	N			▲		☾							🍸	✲	TEXT	
⚡	👁 OFF	⚡ AUTO	✔	✔	✔		✔	✔				✔					✔			✔	✔		✔					✔	✔	✔	✔[1]			
		⚡	✔	✔	✔		✔	✔				✔		✔	✔	✔	✔	✔[1]		✔	✔		✔				✔	✔	✔	✔			✔	
		S⚡		✔	✔			✔				✔			✔		✔			✔	✔			✔	✔									
	👁 ON	👁 AUTO	✔	✔	✔		✔	✔				✔					✔			✔	✔							✔	✔		✔[1]			
		👁⚡	✔	✔	✔		✔	✔				✔		✔	✔	✔	✔	✔[1]		✔	✔						✔	✔	✔					
		👁 SLOW		✔	✔			✔				✔			✔		✔			✔	✔			✔	✔									
	⊘⚡		✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔		✔[1]	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	
⏱		⏱10/⏱2	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
✿		✿		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔											✔		✔[1]	✔[1]	
		OFF		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔[1]			
±				✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[5]
ISO		AUTO	✔[1]					✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]							✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	
		AUTO (3200)			✔	✔	✔					✔	✔	✔	✔	✔	✔																	
		AUTO (1600)			✔	✔	✔					✔	✔	✔	✔	✔	✔																	
		AUTO (800)		✔	✔	✔	✔					✔	✔	✔	✔	✔	✔																	
		AUTO (400)		✔	✔	✔	✔					✔	✔	✔	✔	✔	✔																	
		12800[2]										✔		✔	✔	✔	✔																	
		6400[3]										✔		✔	✔	✔	✔																	
		5000										✔		✔	✔	✔	✔																	
		4000										✔		✔	✔	✔	✔																	
		3200			✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
		2500			✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
		2000			✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
		1600			✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
		1250			✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
		1000			✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
		800		✔	✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
		640		✔	✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
		500		✔	✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
		400		✔	✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
		320		✔	✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
		250		✔	✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
		200		✔	✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
		100		✔	✔							✔		✔	✔	✔	✔																	

Opción		EXR AUTO	EXR HR	EXR SN	EXR DR	Cámara	Adv. 1	Adv. Panorama	Adv. 3	Adv. 4	Adv. 5	Adv. 3D	M	A	S	P	SP 1	SP 2	SP 3	SP 4	SP 5	SP 6	SP 7	SP 8	SP 9	SP 10	SP 11	SP 12	SP 13	SP 14	SP 15	SP TEXT	Vídeo
Tamaño	AUTO	✔																															
	L		✔			✔	✔				✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	M	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	S	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[4]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
Calidad		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
D-Rng	AUTO	✔[1]			✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]		✔[1]		✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	
	R100		✔[1]	✔[1]	✔						✔[1]		✔	✔	✔	✔																	✔[1]
	R200				✔								✔	✔	✔	✔																	
	R400				✔								✔	✔	✔	✔																	
	R800				✔																												
	R1600				✔																												
Simulación de película	STD	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[5]
	V		✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔															✔[5]
	S		✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔															✔[5]
	B	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[5]
	BY	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[5]
	BR	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[5]
	BG	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[5]
	SEPIA	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[5]
WB			✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																	✔[5]
Continuo	Horquillado AE		✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																	
	ISO		✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																	
	Simulación de película		✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																	
	DR				✔								✔	✔	✔	✔																	
	Continuo	✔	✔	✔	✔	✔							✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	Continuo SH					✔							✔	✔	✔	✔					✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	Continuo H					✔							✔	✔	✔	✔					✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	Continuo M	✔	✔	✔	✔	✔							✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	Continuo L	✔	✔	✔	✔	✔							✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	Desactivado	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
Reconocimiento de escenas		✔																															

Opción		Modo de disparo																															
		EXR					Adv.										SP																
		EXR AUTO	HR	SN	DR		Adv						M	A	S	P																TEXT	
	OFF		✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔[1]	✔[1]	✔[5]
	ON	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]			✔	✔		✔	✔	✔		✔			✔[5]
		✔[1]	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]
			✔	✔	✔						✔		✔	✔	✔	✔																	
			✔	✔	✔						✔		✔	✔	✔	✔																	
	MF		✔	✔	✔	✔					✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
			✔	✔	✔	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔	✔[6]	✔	✔	✔	✔	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	
			✔	✔	✔						✔		✔	✔	✔	✔																	
		✔[1]	✔	✔	✔	✔					✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
			✔	✔	✔	✔					✔		✔	✔	✔	✔																	
		✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔		✔	✔	✔		✔			
																																	✔
																																	✔
	FULL HD 1920×1080																																✔
	HD 1280×720																																✔
	640 640×480																																✔
	HS 640×480																																✔
	HS 320×240																																✔
	HS 320×112																																✔
OFF		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	1	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔		✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	1		✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	2		✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔		✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	2		✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	OFF		✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
		✔	✔	✔	✔	✔							✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	ON	✔	✔	✔		✔							✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔			✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔			
	OFF	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]
AF	ON	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔			✔	✔	✔			✔	
	OFF	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	
			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
RAW	ON					✔							✔	✔	✔	✔																	
	OFF	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]

Opción	Modo de disparo																															
	EXR					Adv.						M	A	S	P	SP																
	EXR AUTO	HR	SN	DR																											TEXT	
WB		✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																	
Color		✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																	
Sharp		✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																	
H Tone		✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																	
S Tone		✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																	
NR		✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																	
±		✔	✔									✔	✔	✔	✔																	
C		✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																	

1 Optimizado automáticamente para el modo de disparo seleccionado.

2 Los tamaños de imagen por encima de **S** están ajustados en **S**.

3 Los tamaños de imagen por encima de **M** están ajustados en **M**.

4 Relación de aspecto fija en **4 : 3**.

5 Fijo en los ajustes antes de grabar un vídeo.

6 Fijado en el centro de la imagen.